

REPÈRES

**REGARDER**

**QUESTIONNER**

**APPRÉCIER**

DATE **ÉDITION 2017-2019**

---

ARTISTE **AUDREY LAROUCHE**

---

PROJET **14 M2 - RÉSIDENCE DE CRÉATION EN ART ACTUEL À LA  
BIBLIOTHÈQUE DE CHICOUTIMI**

---

MÉDIA

TION

CULTU

RELLE

REGARDER

QUESTIONNER

APPRÉCIER

QUELQUES REPÈRES  
**POUR PLONGER  
DANS L'ŒUVRE**

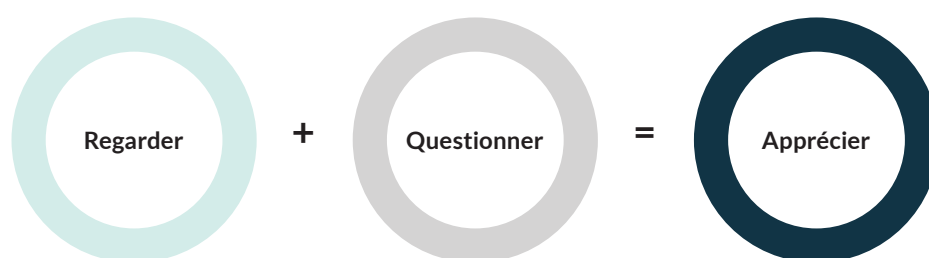
L'ARTISTE SOUHAITE QUE VOUS USIEZ  
DE VOTRE IMAGINATION. ABORDEZ  
L'ŒUVRE EN VOUS PLONGEANT DANS  
CE PAYSAGE, LAISSEZ VOS YEUX  
COURIR DANS CET UNIVERS COLORÉ

Portez le regard sur l'horizon et prenez le temps qui vous convient pour regarder l'ensemble de l'œuvre ou bien attardez-vous à chaque petit détail. Certains éléments sont plus précis que d'autres, l'artiste vous invite à compléter ces espaces ou ces morceaux d'œuvre en vous inspirant de vos propres histoires.



## QUELQUES REPÈRES

### POUR PLONGER DANS L'OEUVRE



---

#### REGARDER

Sachant que la fresque serait à la base inspirée par la vastitude des paysages et de la population de la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean, Audrey a travaillé en improvisant, intégrant peu à peu certains éléments proposés par les usagers de la bibliothèque. Son point de départ : la ligne d'horizon qui crée un espace dans lequel elle a choisi chacun des éléments ajoutés.

---

#### VOICI QUELQUES ÉLÉMENTS QUI CARACTÉRISENT SON TRAVAIL

- Une association de différents langages plastiques (perspective, mélange de couleurs, superpositions, etc.);
- L'impression d'un collage;
- Une ligne d'horizon tenant lieu de fil conducteur rassemblant quelques parcelles d'histoires;
- Des traits de couleurs variées qui s'intègrent aux décors et aux éléments de la bibliothèque;
- De grandes lignes de couleurs, des montagnes et des bâtiments historiques;
- Différents sujets représentés (bâtiments, personnages) qui sont placés de manière disparate dans le grand paysage;

## QUESTIONNER

L'artiste raconte avoir voulu intégrer des éléments qui questionnent : pourquoi retrouve-t-on cet homme en noir et blanc, dans le coin supérieur gauche? Pourquoi n'a-t-elle pas terminé les mains ni les pieds de la dame en rouge? Voici ce qui caractérise les éléments figuratifs de son œuvre.



## LES PAYSAGES

Elle a construit son œuvre en s'inspirant des paysages vastes de sa région natale. Les éléments picturaux retrouvés dans l'œuvre sont composés de représentations figuratives qui font partie du patrimoine visuel et architectural de la région. Par exemple, le paysage avec la maison et la voiture est une représentation de l'ancien petit village de Mistouk, aujourd'hui intégré au secteur Saint-Cœur-de-Marie, fusionné en 1979 à la municipalité de Delisle et à Alma en 2002. Presque au centre de l'œuvre, ce chemin menant à une maisonnette de campagne rappelle l'arrivée des premiers colons dans la région. L'artiste a été touchée par la lecture du roman *Mistouk* de Gérard Bouchard racontant l'arrivée des colons, notamment parce que sa famille vient de ce coin de pays.

Au bas de la fresque se trouve un bâtiment à l'allure fantomatique, entouré de verdure et recouvert, semble-t-il, par un mince voile qui nous indique son âge vénérable. Il s'agit en fait du Capitole de Chicoutimi, ancienne salle de cinéma et théâtre luxueux qui avait pignon sur la rue Racine jusqu'en 1990. Érigé en 1913 et rénové en 1926, ce bâtiment qui serait aujourd'hui plus que centenaire a marqué l'imaginaire des citoyens de l'arrondissement de Chicoutimi.

Les ananas représentés dans l'œuvre sont en fait un petit clin d'œil adressé à madame Michèle Larouche (que vous découvrirez plus bas), qui retrouvait ce fruit dans sa cour, lors de son séjour en Afrique.

Comptant une amatrice d'oiseaux dans ses rangs, l'équipe de la bibliothèque de Chicoutimi l'a mandatée de choisir une photographie d'oiseau qui ajouterait un élément animal au travail de l'artiste. Julie Boursier, commis de bibliothèque, a donc sélectionné une image de son oiseau préféré, le macareux, prise par son conjoint lors d'un séjour dans l'Archipel-de-Mingan.

## LES PERSONNAGES



MICHÈLE LAROUCHE

---

### **La dame aux ananas**

Cette dame au passé hors du commun a rencontré Audrey au début de sa résidence et lui a raconté son histoire : dans la vingtaine, elle est partie enseigner deux ans en Afrique. Imaginez une jeune femme de Chicoutimi quittant sa famille et ses biens pour traverser l'Atlantique en bateau afin de vivre dans un village de la brousse africaine. À l'époque, c'était extraordinaire. Cette expérience l'a marquée pour la vie et a fait d'elle une femme très enjouée et cordiale à l'histoire palpitante.



GAÉTAN LAROUCHE

---

### **Le joueur de hockey**

Après une consultation familiale, l'ensemble des membres de la famille d'Audrey a décidé de lui proposer de peindre son grand-père Gaétan Larouche, un joueur de hockey originaire de Mistouk au Lac-Saint-Jean. À travers M. Larouche, c'est un peu l'histoire des défricheurs de la région et de leurs enfants que l'artiste expose. Ces gens étaient des travailleurs acharnés et choisissaient une vie rude pour le bien de leur famille.



YVON DUPERRON

---

### **Le rockeur en perfecto**

Monsieur Yvon Duperron, usager régulier de la bibliothèque de Chicoutimi, a rencontré l'artiste sur place et ils ont discuté d'art et d'esthétisme. Étant venu chercher les DVD de la série Sons of Anarchy, une série télévisuelle sur un groupe de motards, Audrey a souhaité le représenter dans cette esthétique (rock, tatouage, moto), l'a vêtu d'un fameux perfecto de cuir et a choisi de l'illustrer au crayon de plomb et de conserver sa représentation en noir et blanc, imitant l'idée d'un tatouage apposé sur l'œuvre.



YOLANDE

---

### **Un hommage aux femmes d'ici**

Parce qu'elle est porteuse de liens forts dans sa famille, Audrey a choisi de représenter sa grand-mère Yolande. Cette dernière est là comme un symbole qui rend hommage aux femmes et aux mères qui ont choisi de s'investir dans leur famille plutôt que de poursuivre des carrières intellectuelles. Audrey souhaitait, à travers sa grand-mère, redonner la place qui revient aux femmes de la région.



GUY MALTAIS

---

### **Le beau jeune homme**

Monsieur Maltais, usager de la bibliothèque, a engagé une conversation avec Audrey, lui racontant son histoire. Intéressée, Audrey lui a demandé une photographie et voilà qu'il lui a remis cette magnifique image datant de sa jeunesse. Il s'agit du premier personnage intégré à l'œuvre par Audrey.

## TRUCS PRATIQUE

### UNE QUESTION DE TECHNIQUE

#### **L'artiste a-t-elle utilisé des calques pour réaliser les détails de ses personnages?**

Non. Audrey a perfectionné pendant plusieurs années sa technique de dessin et réalise tous les détails à main levée. Elle dessine tout d'abord un croquis à partir d'une photographie, qu'elle peaufine pendant quelque temps, prépare ses mélanges de peinture, généralement en noir, blanc et gris et peint avec moult détails. Cela représente un talent assez exceptionnel!

#### **Qu'est-ce qui caractérise l'artiste d'aujourd'hui?**

On peut dire que l'art est une activité qui s'adresse à nos sens et à nos émotions. On peut voir le rôle de l'artiste comme celui d'un penseur ou un chercheur, qui réfléchit la chose culturelle et artistique, bien sûr! Il explore les possibilités liées à son art, déconstruit les standards, puise dans des références historiques, politiques ou artistiques. Son travail en est un de laboratoire, d'essais et de tentatives de réfléchir le monde à sa manière.

#### **Quel rôle joue l'artiste dans notre société?**

Au début du XXe siècle, il y a eu une rupture avec la recherche du « beau », les standards de beauté sont tombés et on a vu plusieurs courants artistiques se détacher des attentes générales en art. Audrey est dans cette mouvance : elle souhaite surprendre le spectateur et lui présenter des éléments visuels étonnants qui questionnent sa manière d'aborder le monde.

---

## APPRECIER

Que retenir-vous en plongeant dans le travail d'Audrey? Le sentiment de vastitude? Des éléments du paysage qui rappellent des lieux que vous avez connus? Les personnages et leurs récits personnels, surprenants et poignants? Les explosions de couleurs? Ou la finesse de l'exécution des portraits?

Apprécier une œuvre ne signifie pas nécessairement l'aimer, mais vous permet d'élaborer votre impression en dépassant le « j'aime » ou « je n'aime pas ». La compréhension de la vision de l'artiste, de son point de vue sur ce qu'elle nous présente et la prise en compte des éléments narratifs aident à l'aborder plus en profondeur.

Contactez nos médiatrices culturelles pour partager votre point de vue ou simplement nous faire part de votre appréciation.

---

eveillemaculture@ville.saguenay.qc.ca

418 698-3200 postes 4166 ou 4151

