REPÈRES

REGARDER
QUESTIONNER
APPRÉCIER

ARTISTE	ÉMILI DUFOUR
EXPOSITION	PAYSAGES INCERTAINS

QUELQUES REPÈRES

POUR PLONGER DANS L'ŒUVRE[1]

QU'ENTENDONS-NOUS PAR « REGARDER UNE ŒUVRE »? COMMENT POUVONS-NOUS ALLER AU-DELÀ DE NOS PREMIÈRES IMPRESSIONS? POURQUOI LES GENS LA CONSIDÈRENT-ILS COMME INTÉRESSANTE? CE SONT LÀ DES QUESTIONS LÉGITIMES À SE POSER POUR TOUT AMATEUR D'ART.

Ici, nous regroupons ces questions dans une séquence intégrant trois actions de base : regarder ou expérimenter, questionner et apprécier. Ces étapes tracent un chemin convivial vers la rencontre d'un travail artistique.

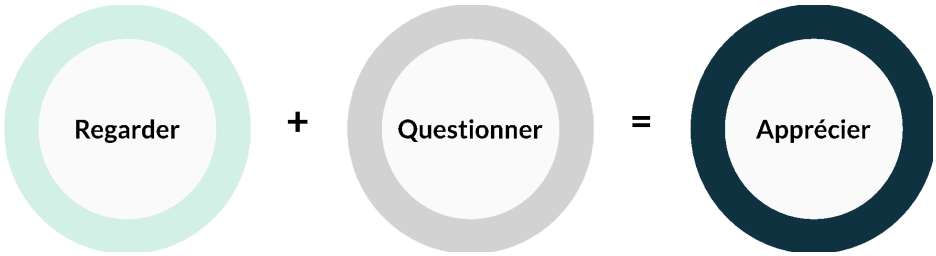
BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Émili Dufour réside à Saint-Gédéon et travaille à Alma. Elle est détentrice d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université du Québec à Chicoutimi ainsi que d'une maîtrise en art, option création, du même établissement scolaire. Son travail a été présenté en solo comme en exposition collective dans différents lieux d'exposition notamment au Centre national d'exposition (CNE) de Jonquière, à la galerie du Cégep de Jonquière, à la Foire d'art contemporain de Saint-Lambert, à Caravansérail de Rimouski et à la galerie L'Œuvre de l'Autre de Chicoutimi. Au cours des années, elle a fait des résidences de création, notamment une résidence croisée en Alsace, en France, organisée en partenariat avec le centre d'artistes Langage Plus, où elle a pu explorer des nouvelles facettes de sa pratique artistique, rencontrer la communauté artistique de Strasbourg et exposer ses plus récentes créations. De 2005 à 2019, elle a occupé le poste de coordonnatrice artistique à la production et à l'édition au Centre SAGAMIE à Alma et, depuis 2019, elle est codirectrice artistique de l'organisme.

[1] Inspiré de Repères, petit guide pour expérimenter, questionner et apprécier l'art contemporain (2021).

QUELQUES REPÈRES

POUR APPROCHER L'ŒUVRE



REGARDER

Prenez le temps qui vous convient pour bien examiner tous les détails de ces œuvres. Vous pouvez passer d'une composante à l'autre pour les comparer entre elles et identifier les éléments qui font de l'ensemble un tout harmonieux. Émettez ainsi vos premières impressions et vos hypothèses sur leurs significations.

VOICI QUELQUES ÉLÉMENTS QUI CARACTÉRISENT LE TRAVAIL DE CETTE ARTISTE

- Une même palette de couleurs utilisées;
- La présence de personnages qui reviennent d'une oeuvre à l'autre;
- Plusieurs techniques et matériaux différents;
- Des compositions en plusieurs plans;
- Des œuvres qui font appel à l'imaginaire.

Pot cassé (2020) Émili Dufour

QUESTIONNER

L'exposition d'Émili Dufour présente plusieurs caractéristiques intrigantes : Qu'est-ce que l'artiste représente? Le titre de l'exposition apporte-t-il des informations supplémentaires? Quelles sont les techniques employées pour réaliser ses œuvres? Voici quelques informations qui vous aideront à mieux identifier les éléments figuratifs et thématiques ainsi que les méthodes utilisées par l'artiste. Elles vous permettront également d'approfondir votre réflexion et d'élaborer une opinion plus précise sur cette création.

Quels lieux sont représentés par Émili Dufour dans ses œuvres?

L'artiste accorde une grande importance à la nature et aux environnements qu'elle représente. Ils peuvent être l'endroit singulier dans lequel évolue ses personnages comme le sujet même de l'œuvre. Mais, il est toujours difficile de pouvoir clairement les identifier, même si certains semblent parfois familiers. Plusieurs des œuvres de cette exposition ont été réalisées en contexte pandémique où les déplacements sur le terrain étaient restreints. Plusieurs artistes ont donc commencé à observer différemment le petit monde domestique qui les entourait, pour y trouver l'inspiration, et se sont tournés vers les médias pour sortir de leur environnement quotidien. C'est le cas d'Émili Dufour qui s'est notamment inspirée du cinéma pour trouver les décors de ses œuvres. Dans la peinture intitulée *Les espaces vains I*, nous nous retrouvons plongés dans une forêt luxuriante et tropicale. Les teintes rosées de la végétation nous donnent véritablement l'impression d'avoir quitté la grisaille hivernale du Québec et d'être au fond d'une jungle torride et humide. L'artiste a ainsi repris une courte séquence de film, entre deux moments d'action, où les personnages avaient quitté le cadre pour croquer ce paysage. Elle a ensuite retravaillé les zones d'ombre et de lumière ainsi que les couleurs pour lui insuffler sa propre signature visuelle. Seriez-vous capable d'identifier le film en question?

Quelle atmosphère se dégage des œuvres de l'artiste?

Lorsque nous prenons le temps de bien regarder les différentes œuvres que nous propose l'artiste, nous sommes entourés d'énigmes. Nous sommes mis dans la position d'une personne qui jette un regard furtif dans la cour de son voisin ou encore de celle qui regarde par le trou d'une serrure. L'œuvre *Pique-Nique* en est un bon exemple puisque les figures féminines et les singes qui jouent à l'extérieur sont encerclés par un ensemble de motifs évoquant une tapisserie murale. L'artiste présente ainsi une tendance entre l'intérieur et l'extérieur. C'est aussi le cas avec la peinture *Pot cassé* qui représente des fleurs dans un vase brisé. Cet éclat de porcelaine nous permet ainsi de voir à l'intérieur du pot les longues tiges entassées. Mais pourquoi avoir des fleurs dans un pot brisé? Nous sommes ainsi témoins d'actions que nous ne pouvons pas très bien saisir, puisque nous arrivons en plein milieu ou après qu'un événement se soit produit. L'artiste joue ainsi avec l'ambiguïté, car nous ignorons ce que les personnages des toiles sont en train d'accomplir ou dans quel lieu nous nous trouvons. Cette ambiguïté nous permet de construire nous-mêmes la suite ou le début du fragment d'histoire qui se trouve sous nos yeux.

TRUCS

PRATIQUES

UNE QUESTION DE TECHNIQUE

Comment l'œuvre *Feuille de chou* a-t-elle été réalisée?

Comme nous pouvons le voir, le dessin *Feuille de chou* diffère quelque peu des autres œuvres présentées dans l'exposition, en raison de la technique utilisée. L'artiste a opté pour cette technique, car elle avait envie de réaliser un dessin d'observation de son jardin. Créé lors de la pandémie, l'arrière-cour de l'artiste est devenue un terrain propice à la création mais aussi la toile de fond de son imaginaire. Nous pouvons ainsi distinguer dans le bas de l'œuvre des représentations très détaillées de fleurs comme des roses, des glaïeuls et des iris, mais nous retrouvons également des plantes potagères destinées à la cuisine comme la livèche, la rhubarbe et les choux. Les plantes et les arbres encadrent ainsi les personnages qui se trouvent au centre de l'œuvre. En observant attentivement, peut-être que certains pourront reconnaître des visages ou même des personnes qu'ils ont déjà vus. La créatrice a ici illustré les événements qui sont venus à ses oreilles et qui faisaient partie de l'actualité culturelle, comme les anecdotes souvent reprises dans les revues à potins que nous retrouvons dans les étalages des épiceries et des dépanneurs : les fameuses feuilles de chou. À vous de vous plonger dans la découverte de récits aussi rocambolesques que mystérieux.

APPRÉCIER

Que ressentez-vous en vous plongeant dans le travail d'Émili Dufour? Ses œuvres vous interpellent-elles davantage? Qu'en retenez-vous? Vos interprétations de départ se sont-elles transformées? Si oui, comment? Comprenez-vous mieux son travail à présent?

Apprécier une œuvre ne signifie pas nécessairement l'aimer, mais vous permet d'élaborer votre interprétation en dépassant le « j'aime » ou « je n'aime pas ». C'est le moment de faire une synthèse de vos perceptions et de construire votre propre lecture.

Des questions pour lesquelles vous aimeriez entendre nos réponses? Contactez les employés de la bibliothèque Hélène-Pedneault ou la médiatrice culturelle du centre d'art actuel Bang, pour partager votre point de vue ou simplement nous faire part de votre appréciation.

Laurie Boivin, médiatrice culturelle - mediation@centrebang.ca

bang centre d'art actuel

Repère est une collection dirigée par les
ÉDITIONS OQP

ENTENTE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL
Ville de Saguenay
Québec