REPÈRES

REGARDER
QUESTIONNER
APPRÉCIER

ARTISTE	MATHIEU ROUSSEAU
EXPOSITION	À LA RECHERCHE DE LA MATIÈRE

QUELQUES REPÈRES

POUR PLONGER DANS L'ŒUVRE[1]

QU'ENTENDONS-NOUS PAR "REGARDER UNE ŒUVRE"? COMMENT POUVONS-NOUS ALLER AU-DELÀ DE NOS PREMIÈRES IMPRESSIONS? POURQUOI LES GENS LA CONSIDÈRENT-ILS INTÉRESSANTE? CE SONT LÀ DES QUESTIONS LÉGITIMES À SE POSER POUR TOUT AMATEUR D'ART!

Ici, nous regroupons ces questions dans une séquence intégrant trois actions de base : regarder ou expérimenter, questionner et apprécier. Ces étapes tracent un chemin convivial vers la rencontre d'un travail artistique.

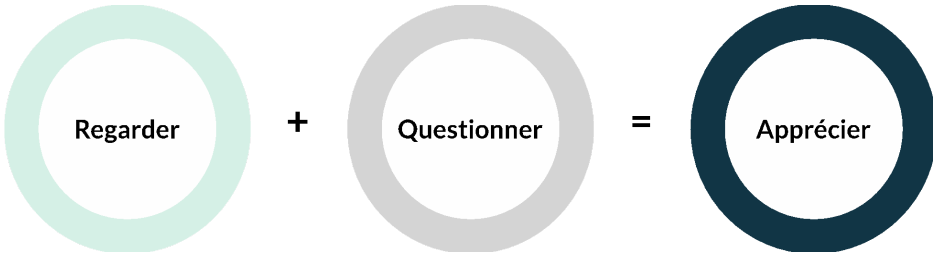
BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Mathieu Rousseau est né et vit à Dolbeau-Mistassini. Il est détenteur d'un certificat en arts visuels de l'Université du Québec à Chicoutimi et complète présentement une maîtrise en art dans le même établissement scolaire. Son travail a été représenté par plusieurs galeries au fil des années, notamment par la Galerie la Corniche, à Chicoutimi. Cet artiste multidisciplinaire qui travaille autant la peinture que le bois et la céramique a exposé ses créations autant au Canada qu'à l'international. Ses œuvres ont ainsi été présentées en France, en Italie, en Espagne aussi bien qu'aux États-Unis. Elles figurent dans plusieurs collections, dont celles de l'Université du Québec à Chicoutimi, du Musée Louis-Hémon à Péribonka et de l'Hôpital de Dolbeau-Mistassini.

[1] Inspiré de Repères, petit guide pour expérimenter, questionner et apprécier l'art contemporain (2021).

QUELQUES REPÈRES

POUR APPROCHER L'ŒUVRE

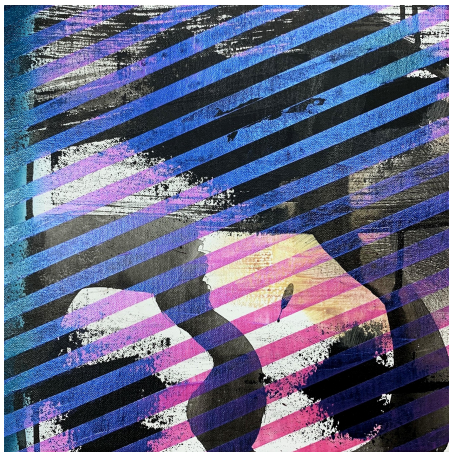


REGARDER

Prenez le temps qui vous convient pour bien examiner tous les détails de ces œuvres. Vous pouvez passer d'une composante à l'autre pour les comparer entre elles et identifier les éléments qui font de l'ensemble un tout harmonieux. Émettez ainsi vos premières impressions et vos hypothèses sur leurs significations.

VOICI QUELQUES ÉLÉMENTS QUI CARACTÉRISENT LE TRAVAIL DE CET ARTISTE

- Plusieurs couleurs utilisées;
- La superposition de ces couleurs;
- Plusieurs techniques et matériaux différents;
- Des compositions abstraites;
- Des œuvres autant sculpturales que peintes.



Méandres (2018) Mathieu Rousseau

Questionner

L'exposition de Mathieu Rousseau présente plusieurs caractéristiques intrigantes : Qu'est-ce que l'artiste représente? Le titre de l'exposition apporte-t-il des informations supplémentaires? Quelles sont les techniques employées pour réaliser ses œuvres? Voici quelques informations qui vous aideront à mieux identifier les éléments figuratifs et thématiques ainsi que les méthodes utilisées par l'artiste. Elles vous permettront également d'approfondir votre réflexion et d'élaborer une opinion plus précise sur cette création.

Quelle est la place de la peinture dans le travail de Mathieu Rousseau?
Mathieu Rousseau est un artiste multidisciplinaire, mais il est facile de constater, en regardant son travail, que sa première passion est la peinture, notamment grâce à son utilisation omniprésente de la ligne. En effet, la ligne est partout. Prenons l'œuvre aux pourtours arrondis et aux teintes bleues et vertes. Ses contours sont clairement dessinés et se détachent de la surface d'exposition comme le ferait une goutte d'encre colorée sur une feuille de papier. On note également qu'une ligne en relief serpente sa surface. En plus de créer de la texture, l'ondulation guide le regard du visiteur le long de l'œuvre, comme un chemin qui sillonne un nouveau territoire. Le trait se retrouve aussi dans les rayures qui créent un motif hypnotique attirant l'œil. Ce qui n'est pas sans rappeler le travail de l'artiste contemporain français Daniel Buren dont les étendards rayés et colorés flottent près du parc Lafontaine à Montréal. On peut également distinguer plusieurs lignes noires aux diverses épaisseurs d'une œuvre à l'autre. Ces traits évoquent la calligraphie où les signes se transforment en vagues ou en montagnes. Ils deviennent ici des messages aux multiples significations que le public peut décrypter à sa guise.

Comment peut-on percevoir la présence de l'artiste dans son travail?
Ce travail de la ligne est intimement lié à celui du geste pour l'artiste. Dans l'ensemble de son œuvre, on peut sentir les mains du créateur s'animer au contact de l'argile, du pinceau et des outils. Sa pratique sculpturale en est un bon exemple. On peut ainsi distinguer l'empreinte que ses doigts et ses paumes ont laissé sur la matière. De plus, à travers ses coups de pinceaux, on peut voir l'amplitude des gestes effectués pour recouvrir le canevas de couleurs. Parfois grâce à de petites touches, de longues traînées ou même par des traits, on peut percevoir la rapidité ou la lenteur de chaque mouvement. L'accumulation de différents types de peinture permet également de distinguer les différentes étapes de la composition de l'œuvre. À travers ces gestes, Mathieu Rousseau nous donne à voir l'étendue de son action créatrice.

TRUCS

PRATIQUES

UNE QUESTION DE TECHNIQUE

Quel est le processus de création de l'artiste Mathieu Rousseau?

Bien que l'artiste s'inspire de ses lectures et des chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art, son processus de création demeure instinctif. C'est le travail de la matière qui l'amène à superposer formes, matériaux et couleurs afin de produire des compositions surprenantes. Petit à petit, couche par couche, l'œuvre prend vie, que ce soit sur la toile, le bois ou à travers la céramique. L'artiste déploie ainsi son énergie et la transmet à la matière lors d'intenses moments de création. Fait intéressant, il travaille souvent une même série d'œuvres en parallèle. Par exemple, plusieurs grandes toiles sont installées les unes à côté des autres dans son atelier et il intervient simultanément sur chacune, ajoutant une touche à l'une et un trait de pinceau à l'autre. C'est pourquoi on peut déceler certains motifs et teintes se répétant d'un tableau à l'autre. Une même pulsion créatrice se dégage ainsi de ses réalisations.

APPRÉCIER

Que ressentez-vous en vous plongeant dans le travail de Mathieu Rousseau? Ses œuvres vous interpellent-elles davantage? Qu'en retenez-vous? Vos interprétations de départ se sont-elles transformées? Si oui, comment? Comprenez-vous mieux son travail à présent?

Apprécier une œuvre ne signifie pas nécessairement l'aimer, mais vous permet d'élaborer votre interprétation en dépassant le « j'aime » ou « je n'aime pas ». C'est le moment de faire une synthèse de vos perceptions et de construire votre propre lecture.

Des questions pour lesquelles vous aimeriez entendre nos réponses? Contactez les employés de la bibliothèque Hélène-Pedneault ou la médiatrice culturelle du centre d'art actuel Bang, pour partager votre point de vue ou simplement nous faire part de votre appréciation.

Laurie Boivin, médiatrice culturelle - mediation@centrebang.ca

bang centre d'art actuel

Repère est une collection dirigée par les ÉDITIONS OQP

ENTENTE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL | Ville de Saguenay | Québec