

REPÈRES

REGARDER

QUESTIONNER

APPRÉCIER

ARTISTE
EXPOSITION

CHANTALE BOULIANNE
ÉCORCHURES, STIGMATES
ET AUTRES BAVURES

M É D I A

T I O N

C U L T U

R E L L E

REGARDER

QUESTIONNER

APPRÉCIER

QUELQUES REPÈRES

POUR PLONGER DANS L'ŒUVRE¹

QU'ENTEND-ON PAR REGARDER UNE ŒUVRE? COMMENT POUVONS-NOUS ALLER AU-DELÀ DE NOS PREMIÈRES IMPRESSIONS? POURQUOI LES GENS LA CONSIDÈRENT-ILS COMME INTÉRESSANTE? CE SONT LÀ DES QUESTIONS LÉGITIMES À SE POSER POUR TOUT AMATEUR D'ART.

Ici, nous regroupons ces questions dans un mode d'emploi intégrant trois actions de base : regarder, questionner et apprécier. Ces étapes tracent un chemin convivial vers la rencontre d'un travail artistique.

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Chantale Boulianne vit et travaille à Saguenay. Elle a obtenu une maîtrise en arts de l'Université du Québec à Chicoutimi en 2000. Ses œuvres ont été présentées à l'occasion de différentes expositions solos et collectives, notamment au Centre National d'Exposition de Jonquière et au Voart-Centre d'exposition de Val-d'Or. Artiste multidisciplinaire, son expertise se situe en scénographie, en design, en peinture et en musique expérimentale. Elle a ainsi collaboré à de nombreux projets allant du théâtre à l'opéra, en passant par la performance. Plus récemment, elle s'est lancée dans la création de films d'animation. Son court-métrage *Sur la ligne de crête* a été sélectionné au prestigieux festival Clermont-Ferrand en France. Elle se concentre actuellement sur un deuxième film d'animation soutenu par la Bande Sonimage. Elle travaille également au département des arts et des lettres de l'Université du Québec à Chicoutimi à titre de chargée de cours.



¹ Inspiré de Repère, petit guide pour regarder, questionner et apprécier l'art contemporain (2016).

QUELQUES REPÈRES

POUR APPROCHER L'ŒUVRE



REGARDER

Dans cette exposition, nous vous présentons plusieurs œuvres de Chantale Boulianne. Approchez-vous et prenez le temps qui vous convient pour bien en examiner les détails. Vous pouvez également passer d'une œuvre à l'autre pour les comparer entre elles. Émettez ainsi vos premières impressions et hypothèses sur leur signification.

VOICI QUELQUES ÉLÉMENTS QUI CARACTÉRISENT SON TRAVAIL

1. Des images imprimées créées par accumulation ;
2. Une palette de couleurs restreinte ;
3. L'emploi d'un support inusité et irrégulier ;
4. Un ensemble d'œuvres qui composent une série.



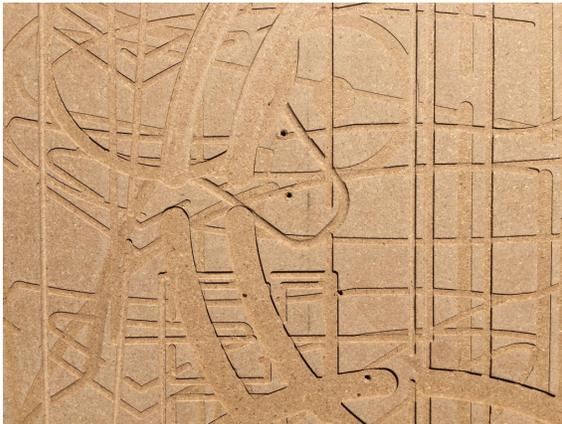
QUESTIONNER

Le travail de Chantale Boulianne recèle des éléments intrigants : pourquoi a-t-elle choisi l'autoportrait ? Quel support utilise-t-elle pour ses sérigraphies ? D'où viennent ses influences esthétiques et artistiques ? Voici quelques informations supplémentaires afin de mieux identifier les éléments figuratifs et les techniques employées par l'artiste. Elles vous permettront également d'approfondir votre réflexion.

COUCHE SACRIFICIELLE

Dans cette exposition, le support utilisé par l'artiste intrigue. Ce n'est pas un encadrement traditionnel ni une surface lisse où il est facile d'imprimer, mais plutôt une matière possédant toutes sortes de sillons et de rayures. Alors, pourquoi la choisir pour réaliser ses œuvres ?

Chantale Boulianne s'intéresse depuis le début de sa pratique au corps et à sa transformation au cours des expériences vécues et du temps traversé. Pour elle, cette fascination ne se limite pas seulement au corps humain, mais aussi au corps même de l'objet. C'est pourquoi cette matière nommée couche sacrificielle, avec ses différentes marques de coupes et ses imperfections, l'a tant touchée. Également qualifiée de



martyre, la couche sacrificielle est une surface protectrice employée lors de la découpe du bois ou du métal. Le centre de production en art actuel TOUTTOUT, dont la créatrice est membre, possède une machine-outil à commande numérique (machine CNC) qui permet de tailler avec une très grande précision différentes formes dans la matière. Cette couche se métamorphose au gré des découpes pour former des motifs aléatoires et un réseau de trajectoires accidentelles. Cette utilisation inusitée du martyr dans les œuvres de l'artiste fait donc écho à la transformation de notre propre corps qui est modelé par les épreuves que nous traversons au cours de notre existence.

En y réfléchissant bien, connaissez-vous des artistes qui travaillent avec des éléments que l'on pourrait considérer comme des rebus ? Des matériaux comportant des défauts ou des détériorations ? Qu'est-ce que cela apporte aux œuvres ?

SÉRIE

Comme nous avons pu le constater avec la couche sacrificielle où la superposition des découpes créées à partir des tracés surprenants, la répétition et l'accumulation font partie intégrante de cette pratique. L'exposition est composée d'œuvres représentant une même image de la créatrice. Ces sérigraphies

forment donc une série. En art, la série est considérée comme un ensemble d'œuvres partageant une même thématique ou un moment esthétique. Elle peut également être une impression quasi identique répétée en plusieurs exemplaires. Celle de Chantale Boulianne se distingue néanmoins puisque, bien que les portraits soient toujours les mêmes, les impressions ne sont pas toutes semblables à cause du support irrégulier qu'elle emploie. Par ce choix, elle oppose la fabrication très contrôlée, presque industrielle, de la série à l'aspect plus aléatoire et accidentel de la couche sacrificielle. Ce contraste permet de produire des œuvres uniques qui nous font réfléchir sur nos trajectoires personnelles et comment elles influencent différemment nos vies.

Connaissez-vous d'autres artistes qui emploient la série dans leur pratique ? Qu'est-ce qu'elle apporte à leur travail ? Quelles thématiques ou réflexions veulent-ils mettre de l'avant par ce choix artistique ? Comment la série se distingue-t-elle ou se rapproche-t-elle des œuvres de Chantale Boulianne ?

AUTO PORTRAIT

Cet intérêt marqué pour le corps et sa métamorphose s'observe également dans le sujet illustré. Ici, nous avons affaire à un autoportrait de l'artiste. L'autoportrait est une représentation de soi et, dans l'histoire de l'art, selon les artistes et les contextes, il a eu différentes fonctions. Par exemple, l'autoportrait de la peintre Elisabeth Louise Vigée-Le Brun, au 18^e siècle, nous présente une volonté de mettre de l'avant la figure de la femme artiste à une époque où le milieu culturel était majoritairement constitué d'hommes². Pour sa part, le peintre hollandais Rembrandt van Rijn emploie l'autoportrait un peu comme un journal personnel. À travers sa carrière, il réalise plusieurs portraits de lui-même à différents âges, dont l'un à la fin de sa vie où on le voit peignant probablement ce même tableau³. Comme une réflexion sur lui-même et sa pratique, cette œuvre fait figure d'introspection.

Il est intéressant de constater qu'il n'y a pas qu'un seul autoportrait dans les œuvres de Chantale Boulianne, mais bien deux. Si nous regardons attentivement, nous pouvons voir deux portraits superposés, un de l'artiste enfant et l'autre d'aujourd'hui. Cet assemblage d'images nous montre son évolution, de l'enfance jusqu'à l'âge adulte, et illustre comment ces deux visages ont changé avec les années. À l'instar de Rembrandt, la créatrice emploie donc l'autoportrait pour faire une introspection, s'interroger sur sa résilience et sur son cheminement personnel. Elle invite ainsi les visiteurs à faire de même, à se regarder et à réfléchir sur leur propre parcours.

Maintenant que vous en savez davantage sur ce genre artistique, que pensez-vous qu'un autoportrait révélerait sur vous ? Quelle fonction aurait-il ? Serait-il une affirmation ou une introspection ?

² *Madame Vigée-Le Brun et sa fille* (1786) Elisabeth Louise Vigée-Le Brun : <https://petitegalerie.louvre.fr/content/1%E2%80%99autoportrait-quelle-image-donner-de-soi-m%C3%AAme>

³ *Portrait de l'artiste à son chevalet* (1660) Rembrandt van Rijn : Idem.

TRUCS

PRATIQUES

UNE QUESTION DE TECHNIQUE

Chantale Boulianne utilise la sérigraphie pour créer cette série d'œuvres. Quelle est donc cette technique ?

La sérigraphie est une technique d'imprimerie qui utilise des pochoirs que l'on place entre l'encre et le support pour créer une image. Le pochoir est un écran tendu sur un cadre rigide, fait de soie ou de toile de coton ou de nylon. Sa surface est rendue poreuse aux endroits à imprimer grâce à une technique d'isolation. L'encre peut ainsi traverser le pochoir et se fixer sur un support comme le papier, le carton, le textile, le métal, le verre, le bois, etc. Pour créer les nuances, on superpose les couleurs pour en produire de nouvelles. Cette technique permet de répéter avec précision une même image, c'est pourquoi on l'utilise en art mais aussi dans la confection d'affiches, de tee-shirts et de différents articles. Plusieurs artistes l'utilisaient dans leur création, notamment Toulouse Lautrec, Henri Matisse et Andy Warhol.

APPRECIER

Que ressentez-vous en vous plongeant dans le travail de Chantale Boulianne ? Ses œuvres vous interpellent-elles davantage maintenant ? Qu'en retenir-vous ? Vos interprétations de départ ont-elles évolué ? Si oui, comment ? Comprenez-vous mieux son travail ?

Apprécier une œuvre ne signifie pas nécessairement l'aimer, mais vous permet d'élaborer votre impression en dépassant le « j'aime » ou « je n'aime pas ». La compréhension de la vision de l'artiste, son point de vue sur ce qu'il nous présente et la prise en compte des éléments narratifs aident à l'aborder plus en profondeur. C'est le moment de faire une synthèse de vos perceptions et de construire votre propre interprétation.

eveillemaculture@ville.saguenay.qc.ca

418 698-3200 poste 4151

mediation@centrebang.ca - 418 543 2744 poste 707

centre
d'art
actuel
bang



Repère est une collection dirigée par les

ÉDITIONS **OQP**

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE **SAGUENAY**
PROGRAMME ÉVEILLE MA CULTURE

Ville de
Saguenay

Culture
et Communications
Québec

