

REPÈRES

REGARDER
QUESTIONNER
APPRÉCIER

| | |
|---------|---|
| DATE | OCTOBRE 2017 à JANVIER 2018 |
| ARTISTE | JULIEN BOILY |
| PROJET | ESPACE PARTAGÉ BIBLIOTHÈQUE DE JONQUIÈRE |

M É D I A

T I O N

C U L T U

R E L L E

REGARDER

QUESTIONNER

APPRÉCIER

QUELQUES REPÈRES

POUR PLONGER DANS L'ŒUVRE

QU'ENTEND-ON PAR REGARDER UNE ŒUVRE ? COMMENT POUVONS-NOUS ALLER AU-DELÀ DE NOS PREMIÈRES IMPRESSIONS D'UNE ŒUVRE ? POURQUOI LES GENS LA CONSIDÈRENT-ILS COMME INTÉRESSANTE ? CE SONT LÀ DES QUESTIONS LÉGITIMES À SE POSER POUR TOUT AMATEUR D'ART.

Ici, nous regroupons ces questions dans un mode d'emploi intégrant trois actions de base : regarder, questionner et apprécier. Ces étapes tracent un chemin convivial vers la rencontre d'un travail artistique.

Originaire de Saint-Gédéon au Lac-Saint-Jean, Julien Boily vit et travaille à Saguenay. Il possède un baccalauréat interdisciplinaire en arts de l'Université du Québec à Chicoutimi. Depuis 2005, il a présenté son travail au Canada, en France, en Grèce et en Suède. Artiste pluridisciplinaire, il privilégie la peinture, mais pratique aussi la sérigraphie, le dessin, l'estampe et la sculpture.



Épinettes,
Julien Boily (2017)

QUELQUES REPERES

POUR APPROCHER L'ŒUVRE

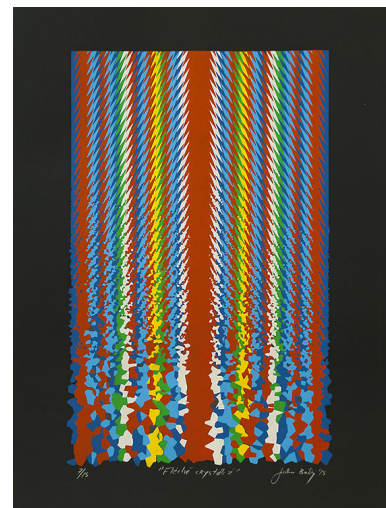


REGARDER

Dans cette exposition, nous vous présentons quelques sérigraphies de Julien. Approchez-vous et prenez le temps qui vous convient pour bien examiner les détails des œuvres. Vous pouvez également passer d'une œuvre à l'autre pour comparer celles qui forment des duos (diptyques). Émettez ainsi vos premières impressions et hypothèses sur la signification des œuvres observées.

VOICI QUELQUES ÉLÉMENTS QUI CARACTÉRISENT SON TRAVAIL

1. Un souci de réalisme dans la représentation ;
2. Des compositions mettant en scène des formes géométriques (sphère, triangle, etc.) ;
3. L'emploi de couleurs vives et contrastées ;
4. Une impression de collage produite par la superposition et le chevauchement des couleurs ;
5. Le support papier qui fait partie de l'œuvre et de sa composition ;
6. Certains éléments visuels qui semblent flotter dans l'espace.



Fléché cristallisé, Julien Boily ,2015

QUESTIONNER

Le travail de Julien recèle des éléments intrigants : Que signifient les inscriptions Hi et Lo ? Quel motif retrouve-t-on dans les œuvres « fléchées » ? D'où viennent ses influences esthétiques ? Voici quelques informations qui permettent de mieux identifier les éléments figuratifs et les techniques utilisées par l'artiste. Elles vous permettront également d'approfondir votre réflexion sur son travail.

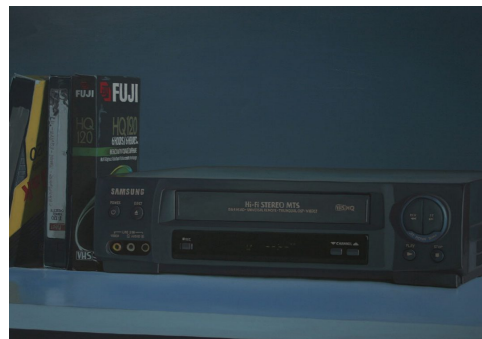
LES OBJETS USUELS

L'histoire de l'art occidentale a eu une grande influence sur le travail de Julien, notamment la peinture du 17^e siècle puisqu'il utilise la même technique à l'huile que les grands maîtres. On peut aussi voir le même souci de réalisme et l'importance accordée aux détails si chers à ces peintres. Il en va de même pour certains des thématiques et sujets abordés. Son intérêt marqué pour les toiles de type « nature morte » est visible, tant dans ses tableaux que dans ses sérigraphies. À l'époque, les natures mortes représentaient avec une grande précision des éléments de la vie quotidienne comme des aliments, des fleurs et différents objets usuels. Aujourd'hui, on considère ces peintures comme des témoins du mode de vie des gens de ce temps-là.

Dans cette optique, Julien reproduit dans un bon nombre de ses œuvres des objets qui, comme au 17^e siècle, sont représentatifs de leur époque. Pour la série *VHS BLUES*, il peint des lecteurs cassettes vidéo, aujourd'hui une technologie dépassée. Ces objets ont pourtant été au cœur de la vie de nombreuses personnes dans les années 1980 à 2000 et sont le symbole d'une certaine époque.



Nature morte avec la chandelle brûlante,
Pieter Claesz, 1627



VHS BLUES (Samsung), Julien Boily, 2011

Est-ce que vous pouvez retrouver des objets caractéristiques de notre temps dans les œuvres de Julien ? Si oui, quels sont-ils et qu'est-ce qu'ils ont aujourd'hui comme signification ?

L'ART POPULAIRE

Par son intérêt pour les objets usuels, Julien nous montre qu'il est fasciné par les chefs-d'œuvre des grands maîtres, mais aussi par l'art populaire. Selon le dictionnaire Larousse,

l'art populaire constitue l'ensemble des « objets de la vie quotidienne fabriqués artisanalement par les classes populaires¹ ». Les œuvres intitulées *Les fléchés* sont un bon exemple de ce savoir-faire artisanal, ces ceintures faisant partie de l'habit traditionnel du Canadien français. Au temps de la colonisation, la ceinture fléchée avait un aspect pratique, puisqu'elle servait à réchauffer celui qui la portait et à faciliter ses mouvements lors des difficiles marches en forêt, et était un élément identitaire, les couleurs pouvant varier d'une région à l'autre. Dans l'ouest du pays, elle a également été associée au peuple métis, issu de la rencontre des coureurs des bois francophones et des femmes autochtones. De nos jours, il y a même un ordre à son nom (l'Ordre de la ceinture fléchée) qui récompense les Métis ayant contribué à améliorer les conditions de vie de leur communauté².

Maintenant que vous en savez un peu plus sur l'histoire de la ceinture fléchée, pourquoi pensez-vous que Julien a choisi de la représenter dans ses sérigraphies ? Pourquoi la modifie-t-il ?

LE REFLET

Toujours en se passionnant pour les œuvres du passé, Julien explore également le reflet dans son travail. Cette recherche n'est pas sans rappeler le tableau *Les Ménines* du peintre Diego Vélasquez (1599-1660) mettant en scène la famille royale d'Espagne. Dans ce tableau, nous pouvons voir la jeune princesse espagnole entourée de ses dames de compagnie et du peintre Vélasquez lui-même. À première vue, le roi et la reine ne sont pas dans le tableau. Néanmoins, en regardant de plus près, on peut voir un miroir au fond de la salle projetant le reflet des deux souverains. Cela nous prouve que les deux parents étaient bien dans la pièce à ce moment précis et que Vélasquez ne peint pas la princesse, mais bien le roi et la reine. Le reflet nous permet donc de trouver un sens nouveau à l'œuvre et de dévoiler un aspect qui paraît au premier abord caché au spectateur.



Les Ménines, Diego Vélasquez, 1656



Dans les œuvres présentées, quels objets font l'effet d'un miroir ? Quels sont les éléments qui y sont réfléchis ? À votre avis, quel nouveau sens donnent-ils à l'œuvre ?

¹ http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/art_populaire/81490#DOJJV04G8Vftrkm4.99

² <http://www.museedelhistoire.ca/cmce/exhibitions/aborig/fp/fpz4b01f.shtml>

TRUCS PRATIQUES

UNE QUESTION DE TECHNIQUE

Quelle technique l'artiste utilise-t-il pour créer des univers aussi détaillés?

Avant de faire son baccalauréat interdisciplinaire en arts à l'Université du Québec à Chicoutimi, Julien a suivi une formation en infographie 3D. C'est justement en utilisant la modélisation 3D qu'il crée ses œuvres et qu'il les transfère ensuite sur un support physique telle une peinture ou, comme à la bibliothèque, une sérigraphie.

Qu'est-ce que la sérigraphie?

La sérigraphie est une technique d'imprimerie qui utilise des pochoirs que l'on place entre l'encre et le support pour créer une image. Le pochoir est un écran tendu sur un cadre rigide et fait de soie ou de toile synthétique. Sa surface est rendue poreuse aux endroits à imprimer grâce à une technique d'isolation. Les supports peuvent être très diversifiés comme le papier, le carton, les textiles, le métal, le verre, le bois, etc. La sérigraphie est notamment utilisée pour la confection d'affiches, d'autocollants, des panneaux publicitaires, de casquettes, de t-shirts, etc. Elle a également été employée par de nombreux artistes connus, notamment Henri Matisse, Andy Warhol et Robert Rauschenberg.

APPRECIER

Que ressentez-vous en vous plongeant dans le travail de Julien? Ses œuvres vous interpellent-elles davantage maintenant? Que retenez-vous de ces sérigraphies? Vos interprétations de départ ont-elles évolué? Si oui, comment? Comprenez-vous mieux le travail de l'artiste à présent?

Apprécier une œuvre ne signifie pas nécessairement l'aimer, mais vous permet d'élaborer votre impression en dépassant le « j'aime » ou « je n'aime pas ». La compréhension de la vision de l'artiste, de son point de vue sur ce qu'elle nous présente et la prise en compte des éléments narratifs aident à l'aborder plus en profondeur.

Contactez nos médiatrices culturelles pour partager votre point de vue ou simplement nous faire part de votre appréciation.

eveillemaculture@ville.saguenay.qc.ca
418 698-3200 postes 4166 ou 4151
mediation@centrebang.ca
418-543-2744 poste 107



ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE SAGUENAY
PROGRAMME ÉVEILLE MA CULTURE

