

REPÈRES

REGARDER

QUESTIONNER

APPRÉCIER

ARTISTE
NOM

AUDREY LAROUCHE
POST TRAUMATIQUE

M É D I A

T I O N

C U L T U

R E L L E

REGARDER

QUESTIONNER

APPRÉCIER

QUELQUES REPÈRES

POUR PLONGER DANS L'ŒUVRE¹

QU'ENTEND-ON PAR REGARDER UNE ŒUVRE ? COMMENT POUVONS-NOUS ALLER AU-DELÀ DE NOS PREMIÈRES IMPRESSIONS ? POURQUOI LES GENS LA CONSIDÈRENT-ILS COMME INTÉRESSANTE ? CE SONT LÀ DES QUESTIONS LÉGITIMES À SE POSER POUR TOUT AMATEUR D'ART.

Ici, nous regroupons ces questions dans une séquence intégrant trois actions de base : regarder, questionner et apprécier. Ces étapes tracent un chemin convivial vers la rencontre d'un travail artistique.

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Audrey Larouche est née à Jonquière. Elle est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels et d'un diplôme de deuxième cycle en enseignement collégial de l'Université Laval. Artiste multidisciplinaire, elle a participé à divers événements artistiques, à plusieurs expositions solos ainsi qu'à différentes expositions collectives, à Québec comme au Saguenay. Elle a aussi réalisé des résidences de création, dont le projet 14m2, en 2018, à la Bibliothèque de Chicoutimi. Elle pratique également la sculpture sur neige et glace. Elle a participé à divers événements hivernaux dont à Saint-Jean-Port-Joli et en Haute Savoie, en France. Avec son équipe, elle a notamment remporté deux prix à Saguenay en Neige, l'un en 2005 et l'autre en 2019. En plus de sa pratique artistique, elle enseigne au collégial depuis 2008, dont huit ans au Cégep de Limoilou. Elle est actuellement enseignante en arts visuels au Cégep de Jonquière.



¹ Inspiré de Repère, petit guide pour regarder, questionner et apprécier l'art contemporain (2016).

QUELQUES REPÈRES

POUR APPROCHER L'ŒUVRE



REGARDER

Prenez le temps qui vous convient pour bien examiner tous les détails de ces œuvres. Vous pouvez passer d'une composante à l'autre pour les comparer entre elles et identifier les éléments qui font de l'ensemble un tout harmonieux. Émettez ainsi vos premières impressions sur l'œuvre et les hypothèses sur sa signification.

VOICI QUELQUES ÉLÉMENTS QUI CARACTÉRISENT SON TRAVAIL

- Un ensemble d'œuvres en 3D et 2D
- L'utilisation de matériaux récupérés et de construction
- Une palette de couleurs pastel
- L'emploi de différentes techniques (peinture, sculpture sur bois, plâtre, etc.)
- Des œuvres composites



QUESTIONNER

L'exposition d'Audrey Larouche présente plusieurs caractéristiques intrigantes : qu'est-ce que l'artiste représente ? Son titre nous apporte-t-il des informations supplémentaires sur l'exposition ? Quelles sont les techniques employées pour réaliser les œuvres ? Voici quelques informations qui permettent de mieux identifier les éléments figuratifs et thématiques ainsi que les méthodes utilisées par l'artiste. Elles vous permettront également d'approfondir votre réflexion et d'élaborer une opinion plus précise sur cette création.

La notion d'environnement est très importante dans la démarche artistique d'Audrey Larouche. Comment cela se manifeste-t-il dans son travail ?

Dans le travail de l'artiste, l'environnement a deux facettes : naturel et domestique. Pour ce qui est de l'environnement naturel, on retrouve beaucoup de références au territoire boréal dans ses œuvres : le fjord, les montagnes, la forêt, etc. On ne peut observer que des bribes de ces éléments naturels puisque l'artiste change leurs proportions, les transforme et les amalgame à la figure humaine. Par exemple, un moulage de plusieurs mains superposées prennent l'apparence de la partie immergée de l'iceberg. Ou encore, un visage humain forme la silhouette d'une montagne. Le territoire que l'humain habite fait donc partie de lui et vice versa.

Il en va de même avec l'univers domestique, l'artiste nous propose pour celui-ci des formes hybrides qui lient l'humain à son intérieur. Avec un dosseret de tuiles bleues, un porte cendrier en bois tourné ou des barreaux de chaise, elle crée des œuvres collages qui appellent le visiteur à se plonger dans ses propres souvenirs : la cuisine de tante Édith, le cendrier de grand-papa ou la chaise berçante de grand-maman. Les objets portent les traces des personnes qui les ont utilisés, qui ont vécu avec eux. Cette exposition nous fait réfléchir sur la place que prend notre environnement dans notre vie quotidienne. Comment la transformation du territoire ou d'un habitat peut modeler l'humain qui l'habite.

Quelles significations prennent la couleur et la peinture dans les œuvres d'Audrey Larouche ?

Plusieurs connaissent l'artiste pour son travail en peinture présenté à la Bibliothèque de Chicoutimi il y a quelques années. Bien que cette exposition donne à voir plus de sculptures que de tableaux, l'histoire de la couleur et de la peinture est toujours présente dans ses recherches. Par exemple, un œil très averti peut y découvrir une bricbe d'un tableau du célèbre Léonard De Vinci ou encore une évocation de l'œuvre du 19^e siècle, *Radeau de la Méduse*, de Théodore Géricault. La palette de couleur méticuleusement choisie par l'artiste pour ses plus récentes créations est également liée à l'histoire du design. Ces pastels sont ceux des demeures des années 1950. Cette décennie est, entre autres, marquée par le retour des femmes au foyer après leur participation à l'effort de guerre. L'intérieur domestique devient le domaine des femmes, mais peut aussi représenter un espace d'enfermement pour certaines d'entre elles. Avec ses œuvres déconstruites, la créatrice illustre l'éclatement de l'univers domestique et nous propose une nouvelle maison, à repasser tous ensemble.

TRUCS

PRATIQUES

UNE QUESTION DE TECHNIQUE

On retrouve plusieurs sculptures de mains dans l'exposition d'Audrey Larouche. Quelle technique utilise-t-elle pour les rendre si réalistes?

Audrey Larouche utilise la technique de moulage. Les mains que l'on peut apercevoir dans l'exposition sont donc des empreintes réelles et appartiennent aux amis et à la famille de l'artiste. Pour réaliser ce type d'œuvre en plâtre, plusieurs sortes de moules peuvent être employés : à base de cire, de silicone ou encore d'alginate (une substance qui provient d'algues). La cire et l'alginate sont des matières faciles à manipuler et les moulages peuvent être réalisés à la maison, puisqu'ils demandent peu de matière et de connaissances techniques. Par contre, ils ne servent généralement qu'une seule fois. Le silicone est davantage utilisé par les professionnels car il demande plusieurs étapes, mais le moule peut servir à plusieurs reprises.

Peu importe la matière, le principe reste le même, il faut recouvrir la surface à mouler de la matière choisie, attendre qu'elle sèche et retirer l'objet pour obtenir un moule prêt à utilisation. L'artiste peut ensuite y couler sa solution de plâtre afin de produire une sculpture plus vraie que nature.

APPRÉCIER

Que ressentez-vous en vous plongeant dans le travail d'Audrey Larouche ? Ses œuvres vous interpellent-elles davantage maintenant ? Qu'en retenez-vous ? Vos interprétations de départ se sont-elles transformées ? Si oui, comment ? Comprenez-vous mieux son travail à présent ?

Apprécier une œuvre ne signifie pas nécessairement l'aimer, mais vous permet d'élaborer votre interprétation en dépassant le « j'aime » ou « je n'aime pas ». C'est le moment de faire une synthèse de vos perceptions et de construire votre propre lecture de l'œuvre.

Des questions auxquelles vous aimeriez lire ou entendre nos réponses ? Contactez la rédaction de Ville de Saguenay ou le centre Bang pour partager votre point de vue ou simplement nous faire part de votre appréciation.

centre
d'art
actuel
bang



Repère est une collection dirigée par les

ÉDITIONS **OQP**

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE **SAGUENAY**
PROGRAMME ÉVEILLE MA CULTURE

Ville de
Saguenay

Culture
et Communications
Québec

