

REPÈRES

REGARDER
QUESTIONNER
APPRÉCIER

ARTISTE
EXPOSITION

MARIANE TREMBLAY
SURGISSEMENTS DU NOIR

M É D I A

T I O N

C U L T U

R E L L E

REGARDER

QUESTIONNER

APPRÉCIER

QUELQUES REPÈRES POUR PLONGER DANS L'ŒUVRE¹

QU'ENTEND-ON PAR REGARDER UNE ŒUVRE ? COMMENT POUVONS-NOUS ALLER AU-DELÀ DE NOS PREMIÈRES IMPRESSIONS ? POURQUOI LES GENS LA CONSIDÈRENT-ILS COMME INTÉRESSANTE ? CE SONT LÀ DES QUESTIONS LÉGITIMES À SE POSER POUR TOUT AMATEUR D'ART.

Ici, nous regroupons ces questions dans une séquence intégrant trois actions de base : expérimenter, questionner et apprécier. Ces étapes tracent un chemin convivial vers la rencontre d'un travail artistique.

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Mariane Tremblay est une artiste en arts visuels qui vit et travaille entre Saguenay et Alma. Elle est détentrice d'un baccalauréat et d'une maîtrise en arts visuels de l'Université du Québec à Chicoutimi. Son travail a été présenté dans des expositions individuelles et collectives, des résidences et des événements dans plusieurs régions du Québec ainsi qu'en Colombie. Ces dernières années, elle travaille en duo avec d'autres artistes à travers des projets satellites à sa recherche personnelle, notamment avec Magali Baribeau-Marchand pour le Club de prospection figurée, un collectif ayant vu le jour en 2020. En plus de sa pratique en art, elle a collaboré à l'écriture et au contenu visuel de différentes éditions parues au Québec, en France et en Allemagne. Elle est également directrice artistique du centre d'artistes Langage Plus à Alma.



© Patrick Simard

¹ Inspiré de Repère, petit guide pour expérimenter, questionner et apprécier l'art contemporain (2021).

QUELQUES REPÈRES

POUR APPROCHER L'ŒUVRE



REGARDER

Prenez le temps qui vous convient pour bien examiner tous les détails de ces œuvres. Vous pouvez passer d'une composante à l'autre pour les comparer entre elles et identifier les éléments qui font de l'ensemble un tout harmonieux. Émettez ainsi vos premières impressions et les hypothèses sur leurs significations.

VOICI QUELQUES ÉLÉMENTS QUI CARACTÉRISENT SON TRAVAIL

- Un ensemble d'œuvres en 3D et 2D;
- L'emploi de différentes techniques (sculpture, dessin, photographie, etc.);
- Une œuvre interactive;
- Des créations qui s'inspirent de la nature et des phénomènes naturels;
- Une palette de couleurs restreinte.

Cas isolés (détail), 2019



QUESTIONNER

L'exposition de Mariane Tremblay présente plusieurs caractéristiques intrigantes : qu'est-ce que l'artiste représente? Son titre nous apporte-t-il des informations supplémentaires sur l'exposition? Quelles sont les techniques employées pour réaliser les œuvres? Voici quelques informations qui aideront à mieux identifier les éléments figuratifs et thématiques ainsi que les méthodes utilisées par l'artiste. Elles vous permettront également d'approfondir votre réflexion et d'élaborer une opinion plus précise sur cette création.

La nature et ses phénomènes sont une grande source d'inspiration pour Mariane Tremblay. Comment cela est-il représenté dans son travail?

Dans cette exposition, l'artiste nous propose une nouvelle façon de voir la nature qui nous entoure en faisant différents rapprochements entre des éléments autant terrestres que célestes. D'abord, la série *Cas isolés* présente de rares spécimens de trèfles à cinq feuilles. Devenues presque complètement blanches avec le temps, ces plantes, trouvées dans un livre de bibliothèque et saisies sur fond noir, sont comme de grandes étoiles qui se détachent du ciel sombre. Cette comparaison entre la terre et le ciel se poursuit dans l'œuvre cinétique *Quatre vortex*, où les cônes de pin qui tournent sur eux-mêmes rappellent des systèmes de mouvements observables dans l'univers, comme la rotation des planètes. Lors de ce mouvement, les cônes dessinent une trajectoire d'entonnoir évoquant celle du vortex. On retrouve également la forme cylindrique dans l'œuvre *Black forest, black hole* où l'artiste s'inspire d'un observatoire en pleine Forêt-Noire d'Allemagne. Elle y imagine un endroit entre le réel et l'irréel pour admirer les constellations de conifères qui composent la forêt, autant que celles dans le ciel au-dessus de nos têtes.

C'est donc par un jeu de formes et de teintes que l'artiste crée ces surprenants rapprochements entre les arbres et les astres qui composent la nature qui nous entoure.

Mariane Tremblay s'interroge également sur la perception humaine et ses variations dans sa pratique artistique. Comment cela est-il perceptible dans l'exposition?

Le titre de l'exposition *Surgissements du noir* invite d'emblée le public à poser un nouveau regard sur ce qu'il s'apprête à voir, comme une surprise, une lumière inédite sur les œuvres créées par l'artiste. Cette perception renouvelée est explorée par le jeu d'échelle. Par exemple, Mariane Tremblay utilise des plus petits formats pour représenter de grands phénomènes, comme un trou noir, tandis que les petits trèfles sont amplifiés grâce à la macrophotographie. De cette manière, les grands comme les petits éléments de la nature sont plus faciles à saisir, nous pouvons ainsi voir tous les détails contenus dans les minuscules feuilles du trèfle comme dans l'immense trou

noir. Dans l'œuvre *Force d'attraction*, la créatrice s'amuse avec la vision du spectateur en créant un équilibre qui semble impossible à réaliser. En effet, la lourde pointe métallique d'un coin à fendre le bois est placée en équilibre sur un socle, surmontée de papillons de nuit qui risquent de tout faire basculer. Le public est ainsi amené à s'interroger sur le dispositif employé pour réaliser l'œuvre qui donne à cet objet des propriétés quasi magiques. L'artiste utilise également l'inversion pour faire réfléchir le public. Dans *Trou blanc sur matière noire*, la faille n'est pas sombre comme nous sommes habitués de la voir, mais lumineuse. Cette image fait ainsi référence à deux phénomènes astrophysiques, le trou noir et le trou blanc, et montre l'importance de l'approche scientifique dans la pratique de l'artiste. Ces phénomènes naturels grandioses ou encore très simples la fascinent et elle tente donc de mieux les saisir en les examinant à travers sa création.



Black forest, black hole, 2019

TRUCS PRATIQUES

UNE QUESTION DE TECHNIQUE

Quelles sont les différentes techniques utilisées par Mariane Tremblay pour produire l'œuvre cinétique *Quatre vortex*?

Il est intéressant de savoir que cette œuvre a d'abord été présentée au centre d'artistes Atoll à Victoriaville, en 2019, et que la créatrice nous en propose ici une nouvelle version adaptée spécifiquement pour l'Espace Partagé. Les deux variations sont composées de quatre pendules, en forme de pomme de pin, provenant d'horloges coucou fabriquées en Forêt-Noire d'Allemagne. Les poids sont branchés à de petits moteurs qui leur permettent d'effectuer une rotation constante sur leur axe. Ces mécanismes sont insérés dans la structure de la sculpture afin qu'ils ne soient pas perçus par le public. Ici, l'artiste a également ajouté un capteur de mouvement. Lorsqu'une personne s'approche de la sculpture, le capteur détecte sa présence, les moteurs se mettent en marche et les cônes commencent à tourner sur eux-mêmes. L'œuvre réagit au déplacement du public dans l'espace d'exposition, ce qui en fait une création interactive.

APPRÉCIER

Que ressentez-vous en vous plongeant dans le travail de Mariane Tremblay? Ses œuvres vous interpellent-elles davantage? Qu'en reprenez-vous? Vos interprétations de départ se sont-elles transformées? Si oui, comment? Comprenez-vous mieux son travail à présent?

Apprécier une œuvre ne signifie pas nécessairement l'aimer, mais vous permet d'élaborer votre interprétation en dépassant le « j'aime » ou « je n'aime pas ». C'est le moment de faire une synthèse de vos perceptions et de construire votre propre lecture.

Des questions pour lesquelles vous aimeriez entendre nos réponses? Contactez les employés de la bibliothèque Hélène-Pedneault ou la médiatrice culturelle du centre Bang pour partager votre point de vue ou simplement nous faire part de votre appréciation.

bang
centre
d'art
actuel



Repère est une collection dirigée par les

ÉDITIONS OQP

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE **SAGUENAY**
PROGRAMME ÉVEILLE MA CULTURE

Ville de
Saguenay

Culture
et Communications
Québec

