

REPÈRES

**REGARDER**

**QUESTIONNER**

**APPRÉCIER**

ARTISTE  
NOM

SONIA BOUDREAU  
*COLLECTION ORIGINE*

M É D I A

T I O N

C U L T U

R E L L E

REGARDER

QUESTIONNER

APPRÉCIER

QUELQUES REPÈRES

# POUR PLONGER DANS L'ŒUVRE<sup>1</sup>

QU'ENTEND-ON PAR REGARDER UNE ŒUVRE ? COMMENT POUVONS-NOUS ALLER AU-DELÀ DE NOS PREMIÈRES IMPRESSIONS ? POURQUOI LES GENS LA CONSIDÈRENT-ILS COMME INTÉRESSANTE ? CE SONT LÀ DES QUESTIONS LÉGITIMES À SE POSER POUR TOUT AMATEUR D'ART.

Ici, nous regroupons ces questions dans une séquence intégrant trois actions de base : regarder, questionner et apprécier. Ces étapes tracent un chemin convivial vers la rencontre d'un travail artistique.

## BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Sonia Boudreau est une artiste multidisciplinaire établie au Saguenay. Elle refuse de se fixer sur une seule discipline. Sa pratique actuelle croise la plongée sous-marine avec la vidéo, le dessin, l'installation, l'animation, la photographie et le livre d'artiste. Plusieurs fois boursière, elle a présenté son travail dans différents centres d'artistes et événements tant au Québec qu'en France. Son plus récent court-métrage d'animation **COSMOS** a été projeté dans de nombreux festivals un peu partout, notamment au Saguenay, à Montréal, à Orlando, à St-Louis, en Louisiane, au Caire, à Barcelone et à Marseille. Depuis 2005, elle fait également partie du collectif d'artistes Cédule 40 avec Julien Boily, Étienne Boulanger et Noémie Payant-Hébert. Ce quatuor s'est notamment démarqué grâce aux œuvres d'art public réalisées à la grandeur du territoire du Québec. En plus de sa pratique artistique foisonnante, Sonia Boudreau est enseignante en arts visuels au Cégep de Chicoutimi.

---

<sup>1</sup> Inspiré de Repère, petit guide pour regarder, questionner et apprécier l'art contemporain (2016).

# QUELQUES REPÈRES

## POUR APPROCHER L'ŒUVRE



## REGARDER

Prenez le temps qui vous convient pour bien examiner tous les détails de cette série. Vous pouvez passer d'une composante à l'autre pour les comparer entre elles et identifier les éléments qui font de l'ensemble un tout harmonieux. Émettez ainsi vos premières impressions sur l'œuvre et les hypothèses sur sa signification.

## VOICI QUELQUES ÉLÉMENTS QUI CARACTÉRISENT SON TRAVAIL

- Des dessins numérisés et ensuite imprimés ;
- Un exemplaire unique de chaque dessin ;
- Des formes et des couleurs très diversifiées ;
- L'emploi de supports inusités ;
- Un ensemble d'œuvres qui composent une série.

Série Collection Origine  
© Courtoisie de l'artiste



## QUESTIONNER

La série de Sonia Boudreau présente plusieurs caractéristiques intrigantes : qu'est-ce que l'artiste représente dans ces œuvres ? Son titre nous apporte-t-il des informations supplémentaires ? Quelles sont les techniques employées pour réaliser les œuvres ? Voici quelques informations qui permettent de mieux identifier les éléments figuratifs et thématiques ainsi les méthodes utilisées par l'artiste. Elles vous permettront également d'approfondir votre réflexion et d'élaborer une opinion plus précise sur cette création.

**La démarche artistique de Sonia Boudreau est alimentée par le détournement, comment cela se manifeste-t-il dans son travail ?**

Dans le travail de Sonia Boudreau, on peut souvent distinguer différentes formes de vie marine, du poisson au corail en passant par les minuscules êtres que l'on retrouve dans les profondeurs. Elle joue avec ces créatures aquatiques : elles sont parfois fusionnées à d'autres objets pour créer des entités inédites où la créatrice change leur taille pour nous les faire voir différemment, ou encore elles sont placées dans des contextes totalement nouveaux. C'est le cas pour la série *Collection Origine* où les planctons, dont la taille peut varier de moins d'un micron à plusieurs mètres, sont ici reproduits à une taille d'environ un (1) cm pour être ensuite déposés à l'intérieur de pendentifs. De cette façon, l'artiste met de l'avant l'importance de chaque plancton dans notre écosystème, peu importe sa taille, et lui rend hommage en l'élevant au rang de précieux bijou. Chaque dessin est unique et ne sera pas reproduit. Grâce à ces détournements, elle nous fait réfléchir à l'importance de la préservation de ces espèces pour le maintien de la santé de nos cours d'eau et de nos océans.

**Comment l'artiste Sonia Boudreau questionne-t-elle la place de l'humain dans son environnement à l'intérieur de ses œuvres ?**

Pour répondre à cette question, il est intéressant de se pencher sur le choix des sujets représentés par l'artiste : les créatures extraterrestres. Quand on y réfléchit bien, les êtres aquatiques sont des extraterrestres puisqu'ils ne sont pas d'origine terrestre : ils sont nés dans les mers et les fleuves. Sans oublier qu'ils possèdent des formes et des couleurs étranges qui leur donnent un caractère irréel, comme s'ils venaient d'un autre monde. Les coussins bleus sur lesquels les pendentifs sont installés peuvent donc faire écho aux eaux profondes d'un océan, mais pourraient aussi être un espace cosmique.

Il faut aussi savoir que Sonia Boudreau est une plongeuse expérimentée. Cette activité alimente ses réflexions tout comme son travail artistique. L'environnement sombre dans lequel on s'immerge, le sentiment de vulnérabilité que l'on peut éprouver lors d'une plongée en eaux profondes, ainsi que la sensation d'apesanteur, sont des expériences qui peuvent tout aussi bien être associées à celles vécues par un astronaute. Tout comme le cosmos, les milieux marins sont des univers mystérieux pour l'homme. Ils sont autant lointains qu'inconnus pour la plupart d'entre nous. En prenant conscience de ces mondes inexplorés et de leur immensité, il est difficile de ne pas se sentir humble et comprendre que l'humanité n'est pas au centre de l'univers. Nous ne sommes qu'une petite partie d'un grand ensemble, c'est pourquoi nous devons prendre soin de ce qui nous entoure.

## TRUCS

# PRATIQUES

## UNE QUESTION DE TECHNIQUE

La plongée sous-marine est l'une des principales inspirations de l'artiste. Quelles techniques utilise-t-elle pour réaliser ses photographies ?

La prise de vue sous-marine ne diffère pas beaucoup de la photographie traditionnelle. Pour arriver à des images intéressantes, il faut bien connaître les bases de ce médium et l'importance de la lumière pour bien capter les objets et les différents environnements. Ce qui diffère est l'utilisation de matériel spécialisé résistant à l'eau et à la pression. Les appareils sont donc installés dans des caissons munis d'un déclencheur et d'équipements permettant d'ajuster les réglages à distance. De plus, comme la lumière est essentielle dans le procédé photographique, il faut s'assurer que les objets et les êtres sont bien éclairés. Aussi, plus on plonge en profondeur moins on peut percevoir les différentes couleurs du milieu marin. C'est pourquoi la majorité des plongeurs photographes ont dans leur équipement de base des flashes qui leur permettent d'éclairer leurs sujets, même dans les coins les plus sombres, et de révéler toute leur beauté. Les photos de Sonia Boudreau nous permettent donc de découvrir des êtres surprenants et énigmatiques qui font aussi partie de notre environnement.

Vous pouvez admirer les saisissantes photos de l'artiste sur son site web ainsi qu'à la librairie Point de suspension du centre Bang à Chicoutimi, jusqu'au 29 août prochain.

## APPRECIER

Que ressentez-vous en vous plongeant dans le travail de Sonia Boudreau ? Ses œuvres vous interpellent-elle davantage maintenant ? Qu'en reprenez-vous ? Vos interprétations de départ se sont-elles transformées ? Si oui, comment ? Comprenez-vous mieux son travail à présent ?

Apprécier une œuvre ne signifie pas nécessairement l'aimer, mais vous permet d'élaborer votre interprétation en dépassant le "j'aime" ou "je n'aime pas". C'est le moment de faire une synthèse de vos perceptions et de construire votre propre lecture de l'œuvre.

Des questions auxquelles vous aimeriez lire ou entendre nos réponses ? Contactez la rédaction de la revue la ville de Saguenay ou le centre Bang pour partager votre point de vue ou simplement nous faire part de votre appréciation.

centre  
d'art  
actuel  
**bang**



Repère est une collection dirigée par les

ÉDITIONS **OQP**

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE **SAGUENAY**  
PROGRAMME ÉVEILLE MA CULTURE

Ville de  
**Saguenay**

Culture  
et Communications  
**Québec**

