

REPÈRES

REGARDER
QUESTIONNER
APPRÉCIER

ŒUVRE

La croisée des chemins

ARTISTE

Cooke-Sasseville

PROJET

Médiation culturelle portant sur des œuvres
d'art public de la Ville de Saguenay

M É D I A

T I O N

C U L T U

R E L L E

REGARDER

QUESTIONNER

APPRÉCIER

QUELQUES REPÈRES

POUR PLONGER DANS L'ŒUVRE¹

QU'ENTEND-ON PAR REGARDER UNE ŒUVRE? COMMENT POUVONS-NOUS ALLER AU-DELÀ DE NOS PREMIÈRES IMPRESSIONS? POURQUOI LES GENS LA CONSIDÈRENT-ILS INTÉRESSANTE? CE SONT LÀ DES QUESTIONS LÉGITIMES À SE POSER POUR TOUT AMATEUR D'ART.

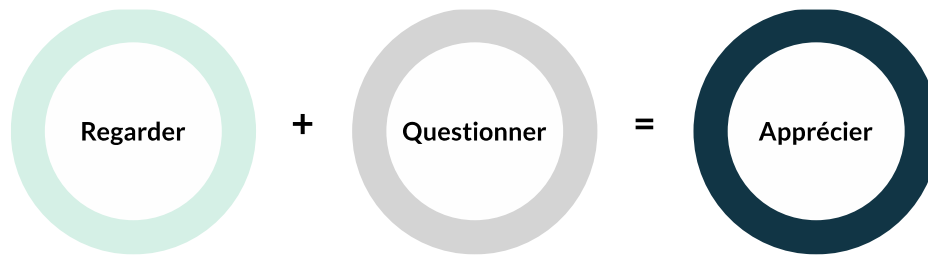
Ici, nous regroupons ces questions dans une séquence intégrant trois actions de base : regarder, questionner et apprécier. Ces étapes tracent un chemin convivial vers la rencontre d'un travail artistique.

Jean-François Cooke et Pierre Sasseville vivent et travaillent à Québec. Après avoir tous deux complété un baccalauréat et une maîtrise en arts visuels à l'Université Laval au début des années 2000, ils ont amorcé une collaboration artistique sous le nom de Cooke-Sasseville. Principalement axées sur la sculpture et l'installation, leurs réalisations ont été présentées au cours d'expositions solos et de différents événements artistiques au Québec et à l'international. Parallèlement, les deux créateurs ont également réalisé de nombreuses œuvres d'art public aussi bien au Canada qu'au Québec. Dans le cadre de la politique québécoise d'intégration des arts à l'architecture, ils ont notamment conçu *Prendre le pouls* (2014), au Centre de santé universitaire McGill de Montréal, ainsi que (2017) installée dans le Parc Jean Béliveau du Centre Vidéotron à Québec.

¹ Inspiré de Repère, petit guide pour regarder, questionner et apprécier l'art contemporain (2016).

QUELQUES REPÈRES

POUR APPROCHER L'ŒUVRE



REGARDER

Prenez le temps qui vous convient pour bien examiner tous les détails de *La croisée des chemins*. Vous pouvez passer d'une composante sculpturale à l'autre pour les comparer et identifier les éléments qui forment un tout harmonieux. Émettez ainsi vos premières impressions sur l'œuvre et les hypothèses sur sa signification.

VOICI QUELQUES ÉLÉMENTS QUI CARACTÉRISENT L'ŒUVRE

1. Une composition aux formes épurées ;
3. Une palette de couleurs minimale ;
3. Une œuvre constituée de deux éléments sculpturaux ;
4. Un aspect réfléchissant créé par l'utilisation de l'acier ;
5. Plusieurs angles de vues possibles pour l'admirer.



La croisée des chemins, 2016
Acier inoxydable, métal
772 x 411 x 300 cm

QUESTIONNER

La sculpture de Cooke-Sasseville présente plusieurs caractéristiques intrigantes : qu'est-ce que le collectif illustre dans cette œuvre ? Son titre nous apporte-t-il des informations supplémentaires ? Quelles sont les techniques employées pour la produire ? Voici quelques renseignements qui permettent de mieux identifier les éléments figuratifs et thématiques ainsi les méthodes utilisées par le duo pour cette réalisation. Ils vous aideront également à approfondir votre réflexion et à élaborer une opinion plus précise.

DUOS ET DOUBLES

Le collectif Cooke-Sasseville n'en était pas à sa première œuvre d'art public lorsqu'il a amorcé la production de *La croisée des chemins* qui trône maintenant sur les berges de la baie des Ha ! Ha !. En un peu plus d'une décennie, le duo en a déjà réalisé une vingtaine. Avec une telle collection, on peut facilement établir certaines ressemblances entre les différentes créations. Comme pour *La croisée des chemins*, on remarque que plusieurs sont composées de deux éléments qui se répondent et s'amalgament. L'œuvre *L'attraction* en est un bon exemple. Située sur le pavé de la gare fluviale de Lévis, elle représente deux aimants rouge et gris posés l'un sur l'autre. Assemblés, les deux demi-cercles produisent une nouvelle structure qui rappelle un zéro. Unis, les aimants ne forment plus qu'un et annulent toute résistance possible. On peut également observer le même phénomène avec l'œuvre installée à La Baie. Le duo géant est ancré au sol afin que le spectateur, à un endroit précis, ne puisse en distinguer qu'une seule. Peintes aux couleurs du soleil et de la terre, les formes créent une éclipse : l'astre solaire cache momentanément notre planète à la vue du passant.

Selon vous, pourquoi le collectif a-t-il produit ce jeu d'optique dans son œuvre ? Pourquoi unir ces deux structures ? Qu'est-ce que cela signifie ?

OBJETS SURDIMENSIONNÉS

Dans l'ensemble des créations publiques de Cooke-Sasseville, on retrouve beaucoup d'objets surdimensionnés : un stéthoscope, un batteur à œufs manuel, un couple d'aimants, un bouquet de fléchettes, une boîte de conserve accompagnée de trois pignons gourmands ainsi que les deux immenses épingles à tête ronde de *La croisée des chemins*. Ces sculptures, particulièrement la boîte de soupe Campbell devenue une véritable icône artistique, évoquent le mouvement Pop Art né au milieu des années 1950 où l'on met en lumière la société de consommation. Toujours avec ironie, des artistes tels qu'Andy Warhol, Jeff Koons, Roy Lichtenstein et bien d'autres représentaient la culture populaire et les objets de masse de l'époque². Le travail du sculpteur suédois Claes Oldenburg révèle notamment plusieurs similitudes avec celui du duo québécois. De la fin des années 1970 jusqu'au début des années 2000, le créateur et son épouse Coose van Bruggen ont réalisé plus d'une quarantaine de constructions monumentales. Dans cette production, on peut compter une scie démesurée plantée dans le sol au Centre international d'exposition de Tokyo, un cornet de crème glacée renversé et fondant sur la Neumarkt Galerie de Cologne, ou encore une énorme cuillère-pont surplombée d'une cerise dans le Walker Art Center

² Pop Art : http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Pop_art/ENS-pop_art.htm#image03

de Minneapolis³. En leur donnant une dimension colossale et impressionnante, les artistes magnifient ces objets plutôt usuels et nous amènent à poser un regard différent sur ce qui nous entoure.

Après en avoir appris davantage sur le Pop Art et ses artistes, pouvez-vous établir des liens entre les œuvres de Cooke-Sasseville et celles qui composent ce mouvement artistique ? À votre avis, est-ce que ce courant a influencé le travail du collectif québécois ? Si oui, comment ?

SIGNAUX

La croisée des chemins a été créée à la suite de la construction du terminal de croisière *Quai A-Lepage* à La Baie. Ce projet du collectif d'artistes a été sélectionné dans le cadre de la Politique d'intégration des arts à l'architecture pour laisser une trace mémorable dans le paysage. Basées sur une habitude qu'ont certains à identifier une destination à venir ou un endroit déjà visité, les deux épingles marquent ce lieu de passage fréquenté par des milliers de touristes chaque année. Bien que cette œuvre soit monumentale, elle suggère l'immatériel. Lorsque l'on plante notre punaise sur une carte géographique, on se trouve à la maison loin de l'endroit parcouru ou que l'on parcourra. La sculpture évoque donc le souvenir ou l'anticipation du voyage. De plus, cette idée d'intangibilité se retrouve également dans le choix des teintes employées par Cooke-Sasseville. L'agencement spécifique du bleu et du jaune rappelle la lettre K dans le code international des signaux, ce qui correspond au message suivant : *Je désire communiquer avec vous ou je vous invite à transmettre*. Comme une proposition lancée par les gens sur le rivage aux plaisanciers des navires, la sculpture incite ces deux groupes à entrer en contact et à se découvrir l'un l'autre.

L'œuvre se présente comme une invitation à la rencontre, imaginez celles qui pourraient se produire à ses pieds ? Quelles marques peuvent-elles laisser sur le panorama de la baie ?

³ Claes Oldenburg : <http://oldenburgvanbruggen.com/biography/bios-team.htm>

TRUCS PRATIQUES

UNE QUESTION DE TECHNIQUE

Quelle technique le collectif Cooke-Sasseville emploie-t-il pour donner un tel éclat à cette œuvre ?

Depuis le début de sa pratique en art public, le duo a toujours pu compter sur différents procédés industriels pour rendre ses œuvres durables et surprenantes. Un élément à souligner dans *La croisée des chemins* est sans doute les teintes des têtes d'épingles qui produisent son esthétique et sa signification si particulière. Pour ce faire, le collectif a fait appel à une entreprise qui travaille avec la peinture électromagnétique. On nomme également cette technique électrostatique puisque la charpente métallique et le pistolet qui propulse la couleur sont chargés d'électricité statique : l'un négativement et l'autre positivement⁴. De cette manière, les particules de peinture sont immédiatement attirées vers la surface de métal, ce qui permet de créer un fini sans éclaboussure et plus harmonieux. Cette peinture se révèle idéale pour des structures d'aluminium ou d'acier et résiste aux intempéries comme celles qui balayent les berges de la baie été comme hiver.

APPRÉCIER

Que ressentez-vous en vous plongeant dans le travail de Cooke-Sasseville ? *La croisée des chemins* vous interpelle-t-elle davantage maintenant ? Qu'en reprenez-vous ? Vos interprétations de départ se sont-elles transformées ? Si oui, comment ? Comprenez-vous mieux leur pratique à présent ?

Apprécier une œuvre ne signifie pas nécessairement l'aimer mais vous permet d'élaborer votre interprétation en dépassant le « j'aime » ou « je n'aime pas ». Une meilleure compréhension de la vision des artistes et une prise en compte des éléments narratifs aident à aborder leur création plus en profondeur. C'est le moment de faire une synthèse de vos perceptions et de construire votre propre opinion.

⁴ Peinture électrostatique : <http://www.electro-peintres.com/services/la-peinture-electrostatique>

bang
centre
d'art
actuel



Repère est une collection dirigée par les

ÉDITIONS OQP

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE SAGUENAY
PROGRAMME ÉVEILLE MA CULTURE

Ville de
Saguenay

Culture
et Communications
Québec