

REPÈRES

REGARDER

QUESTIONNER

APPRÉCIER

OEUVRE

ARTISTE

PROJET

Le voyage d'Arvida et Jerodro

Jean-Robert Drouillard

Médiation culturelle portant sur des
œuvres d'art public de la Ville de
Saguenay

M É D I A

T I O N

C U L T U

R E L L E

REGARDER

QUESTIONNER

APPRÉCIER

QUELQUES REPÈRES

POUR PLONGER DANS L'ŒUVRE

QU'ENTEND-ON PAR REGARDER UNE
ŒUVRE? COMMENT POUVONS-NOUS
ALLER AU-DELÀ DE NOS PREMIÈRES
IMPRESSIONS? POURQUOI LES GENS LA
CONSIDÈRENT-ILS COMME
INTÉRESSANTE? CE SONT LÀ DES
QUESTIONS LÉGITIMES À SE POSER
POUR TOUT AMATEUR D'ART.

Ici, nous regroupons ces questions dans un mode d'emploi intégrant trois actions de base : regarder, questionner et apprécier. Ces étapes tracent un chemin convivial vers la rencontre d'un travail artistique.

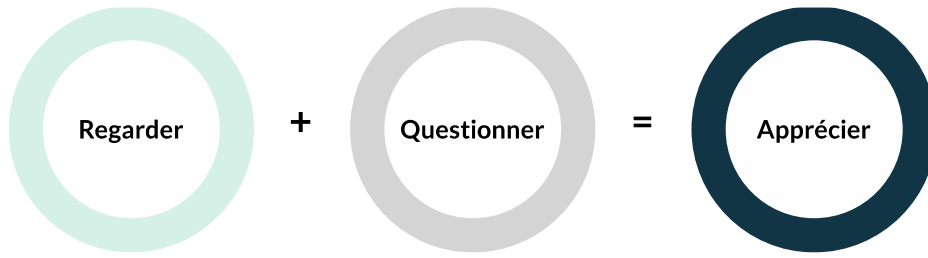
BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Jean-Robert Drouillard est né en 1970 à Chatam, Ontario (avant de passer toute son enfance à Gaspé, Québec). À la suite d'études en littérature et en création littéraire, il se dirige vers la sculpture. En 2000, Il obtient un diplôme de l'École-atelier de sculpture de Québec (Maison des métiers d'art). En 2002, il fonde, avec quatre autres artistes, la Coop Le Bloc5, un atelier de production artistique situé à Limoilou, à Québec, où il œuvre encore aujourd'hui. Il est enseignant à la Maison des métiers d'art de Québec depuis 2004. Son œuvre se retrouve dans plusieurs collections privées et corporatives à travers le Canada, notamment Aldo, SAJO inc., MNBAQ, la Ville de Québec et la Ville de Montréal. En parallèle, il a récemment démarré un projet musical sous le nom de Juste Robert¹.

¹ Art mûr. (2018) Jean-Robert Drouillard. Repéré à <http://artmur.com/artistes/jean-robert-drouillard/>

QUELQUES REPÈRES

POUR APPROCHER L'ŒUVRE



REGARDER

Prenez le temps qui vous convient pour bien examiner tous les détails de l'œuvre *Le voyage d'Arvida et Jerodro*. Regardez, touchez et faites le tour des deux personnages. Asseyez-vous sur les bancs et laissez-vous imprégner du lieu. Émettez ainsi vos premières impressions sur l'œuvre et vos hypothèses sur sa symbolique.

VOICI QUELQUES ÉLÉMENTS QUI CARACTÉRISENT SON TRAVAIL

- 1- La présence de personnages de taille réelle;
- 2- La présence d'animaux de la boréale;
- 3- Une théâtralité dans le dispositif, une mise en scène des personnages;
- 4- Des sources d'inspiration en lien avec les légendes, la poésie, la littérature;
- 5- Des matériaux et une technique qui découlent d'une expression artistique traditionnelle.



Le voyage d'Arvida et Jerodro, 2018.

QUESTIONNER

Cette œuvre a été créée dans le cadre de la politique d'intégration des arts à l'architecture². Chaque fois qu'un bâtiment public est construit ou rénové, on demande aux artistes professionnels sélectionnés de créer une œuvre qui s'intègre au bâtiment construit et qui répond à certains critères. Dans le cas de l'œuvre de Jean-Robert Drouillard, parmi les critères de sélection, on retrouvait, entre autres :

- L'intégration à la place du Conte de la bibliothèque d'Arvida;
- L'évocation dans l'œuvre de certains des éléments caractéristiques de la bibliothèque comme la famille, l'histoire d'Arvida et son volet multiethnique.

La sculpture que vous regardez est donc le résultat d'un processus de réflexion en lien avec les éléments énoncés ci-haut. Voici donc quelques clés qui vous permettront de mieux la comprendre.

Les voyageurs

Cette création en art public est composée de deux éléments : une fillette qui se prénomme Arvida et un oiseau qui porte le nom de Jerodro. À l'instar de nombreux immigrants qui sont venus peupler cette ville industrielle au début du XX^e siècle, Arvida et Jerodro sont de grands voyageurs. Ces compagnons de voyage nous parlent de l'histoire de cette ville bâtie par des gens venus d'ailleurs et dont la mémoire est encore présente aujourd'hui. Quelques-uns des descendants des travailleurs immigrants (polonaise, suédoise, norvégienne, finlandaise, italienne, etc.) de l'époque habitent encore cet arrondissement et l'influencent de leurs différentes cultures se fait encore sentir aujourd'hui. L'artiste a d'ailleurs choisi de représenter un oiseau migrateur (une oie ou une bernache) pour rappeler le rapport à la migration et au déplacement.

Comme la ville d'Arvida a été spécifiquement créée pour les besoins en aluminium de la compagnie Alcoa (devenue ensuite Alcan et maintenant Rio Tinto)³, qui y a installé une importante usine de production d'aluminium, l'artiste a choisi d'utiliser ce matériau pour rappeler que la ville s'est développée en grande partie à cause de cette ressource.

Petit fait intéressant : Comme Arvida tient son nom des initiales du président de la compagnie Alcoa de l'époque, Arthur Vining Davis, l'artiste a utilisé la même technique pour nommer l'oiseau faisant partie de son œuvre, Jean-Robert Drouillard pour Jerodro.

² Gouvernement du Québec, (2018). Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics. Repéré à <https://www.mcc.gouv.qc.ca/?id=59>

³ Mémoires d'Arvida, (2018). Un milieu de travail au cœur de l'aluminium. Repéré à <http://memoiresarvida.uqam.ca/memoires-arvida/9-memoires-arvida/9-milieu-de-travail-au-coeur-de-aluminium.html>

L'imaginaire et le conte

La sculpture est un poème

Dans ses créations, Jean-Robert Drouillard est grandement inspiré par la poésie, la littérature et la chanson. Pour lui, ses sculptures sont comme des poèmes qui mettent en scène des personnages qui portent quelque chose en eux, qui veulent raconter une histoire, même si on ne sait pas ce que c'est...

Pour la création de ses personnages, l'artiste s'est inspiré de contes comme *Le petit prince*, *Jonathan Livingston le goéland* ou bien encore *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*. Comme dans ces contes, *Le voyage d'Arvida et Jerodro* met en scène un enfant et un animal et fait appel à la force de l'imaginaire. En effet, on peut se demander de quel endroit Arvida provient-elle ? Voyage-t-elle avec ou sur ce drôle d'oiseau ? Est-ce que Jerodro est une bernache, une oie blanche, ou bien une autre sorte de volatile ? Et pourquoi voyage-t-il avec Arvida ?

Ces questionnements sont laissés ouverts, pour que chacun puisse imaginer sa propre histoire en lien avec les personnages fictifs. L'artiste voulait que la place du Conte serve à accueillir les jeunes (et moins jeunes) afin qu'ils puissent interagir avec l'œuvre, s'amuser à faire partie de la sculpture et qu'ils puissent se raconter eux aussi leur propre conte.

TRUCS PRATIQUES

UNE QUESTION DE TECHNIQUE

De quels matériaux est fabriquée la sculpture ?

L'œuvre est en aluminium (elle est vide) et les bancs sont en béton. Mais pour arriver à la production finale de l'œuvre, l'artiste a tout d'abord réalisé une sculpture en bois qu'il a taillée à la main.

Quelles sont les étapes de fabrication de la sculpture?

- 1- Numérisation 3D ou photo du corps d'un modèle;
- 2- Taille directe du bois à partir des numérisations 3D ou de photos du modèle;
- 3- Réalisation d'un moule en cire à partir de la sculpture en bois⁴;
- 4- Coulage de l'aluminium dans un autre moule réalisé à partir du moule en cire. La sculpture en aluminium apparaît au démoulage. Ce procédé est appelé technique de la *cire perdue*⁵;
- 5- Peinture des éléments de couleur sur la sculpture en aluminium (lunettes et casques).

APPRECIER

Que retenez-vous en plongeant dans le travail de Jean-Robert Drouillard? L'œuvre vous interpelle-t-elle davantage maintenant? Qu'en retenez-vous? Vos interprétations de départ ont-elles évolué? Si oui, comment? Comprenez-vous mieux son travail?

Apprécier une œuvre ne signifie pas nécessairement l'aimer, mais vous permet d'élaborer votre impression en dépassant le « j'aime » ou « je n'aime pas ». La compréhension de la vision de l'artiste, de son point de vue sur ce qu'elle nous présente et la prise en compte des éléments narratifs aident à l'aborder plus en profondeur.

Contactez nos médiatrices culturelles pour partager votre point de vue ou simplement pour nous faire part de votre appréciation.

eveillemaculture@ville.saguenay.qc.ca
418 698-3200 postes 4166 ou 4151

⁴ Les personnages en bois sont recouverts d'élastomère. Par-dessus ce polymère, on fabrique un coffrage de plâtre (qu'on appelle aussi chape). On démonte ensuite le coffrage pour libérer l'ensemble du moule et on enlève le personnage en bois. Par la suite, on coule de la cire dans le moule en élastomère et on recouvre les parois d'une couche de cire. On retire le moule pour obtenir une « sculpture » de cire.

⁵ On trempe la cire dans une céramique liquide afin de créer un autre moule qui résistera à la chaleur du métal. On fait ensuite cuire ce moule avec la cire, qui fondra et laissera l'espace pour accueillir le métal. Finalement, on coule l'aluminium dans le moule en céramique. Quand on ouvre le moule, on découvre la sculpture finale.



Repère est une collection dirigée par les

ÉDITIONS **OQP**

bang

centre
d'art
actuel

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE **SAGUENAY**
PROGRAMME ÉVEILLE MA CULTURE

Ville de
Saguenay

Culture
et Communications
Québec 