

REPÈRES

**REGARDER**  
**QUESTIONNER**  
**APPRÉCIER**

OEUVRE  
ARTISTE  
PROJET

L'ARÉNA  
MARIE BRUNET  
Médiation culturelle portant sur des  
œuvres d'art public de la Ville de  
Saguenay

M É D I A

T I O N

C U L T U

R E L L E

REGARDER

QUESTIONNER

APPRÉCIER

QUELQUES REPÈRES  
**POUR PLONGER  
DANS L'ŒUVRE**

QU'ENTEND-ON PAR REGARDER UNE  
ŒUVRE? COMMENT ALLER AU-DELÀ DE  
NOS PREMIÈRES IMPRESSIONS?  
POURQUOI LES GENS LA CONSIDÈRENT-  
ILS INTÉRESSANTE? CE SONT LÀ DES  
QUESTIONS LÉGITIMES QUE SE POSE  
TOUT AMATEUR D'ART.

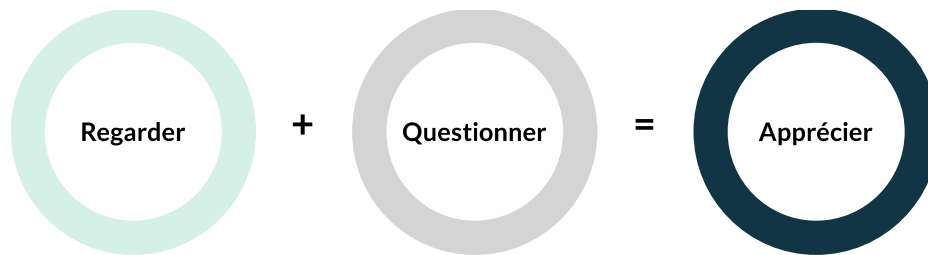
Ici, nous regroupons ces questions dans un mode d'emploi intégrant trois actions de base : regarder, questionner et apprécier. Ces étapes tracent un chemin convivial vers la rencontre d'un travail artistique.

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Marie Brunet (1960) est une artiste pluridisciplinaire originaire de Québec qui réside et travaille à L'Anse-Saint-Jean depuis 2002. En 1983, elle est diplômée de l'Université du Québec à Montréal en arts plastiques avec majeure en sculpture et mineure en création. Marie Brunet est formée en lithographie et en photographie numérique et argentique. C'est en 1984 qu'elle devient la cofondatrice de l'atelier *La Presse la Bête à Cornes* (Montréal), un lieu de production et de diffusion en lithographie. Sa production artistique touche au dessin, à l'estampe, à la tapisserie et à la photographie. Elle a entre autres réalisé plusieurs œuvres d'art public dans le contexte de la politique québécoise d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Son travail a été présenté tant au Canada qu'à l'extérieur du pays, entre autres en Allemagne, en France et en Inde.

# QUELQUES REPÈRES

## POUR APPROCHER L'ŒUVRE



---

### REGARDER

L'artiste souhaite que vous preniez le temps de vous approcher de l'œuvre pour observer les détails qui la composent. Sachant que l'œuvre qu'elle devait créer s'inspirerait et rendrait hommage au célèbre gardien de but des Canadiens de Montréal, Georges Vézina, Marie Brunet s'est laissée imprégnée du Centre qui porte le même nom. C'est en incluant dans son œuvre des équipements qu'utilisent les joueurs de hockey tels que le but de gardien, la rondelle et la patinoire, qu'elle a pu le faire. Les éléments structurels de l'aréna comme les gradins, le plafond et les poutres font partie intégrante de l'œuvre et lui permettent de s'intégrer dans le lieu. Remarquez-vous les gens dans les gradins? Les patineuses en solo?

---

### VOICI QUELQUES ÉLÉMENTS QUI CARACTÉRISENT SON TRAVAIL

- Des textures, des motifs organiques qui donnent une impression de mouvement;
- Des compositions en quadrant<sup>1</sup>;
- Une disposition des éléments en collage;
- Des sujets liés à la nature;
- Des formes géométriques.



*Offrande*, 2008. Photo : Marie Brunet.

---

<sup>1</sup> Un quadrant est une division équilatérale d'un cadre en quatre parties égales.

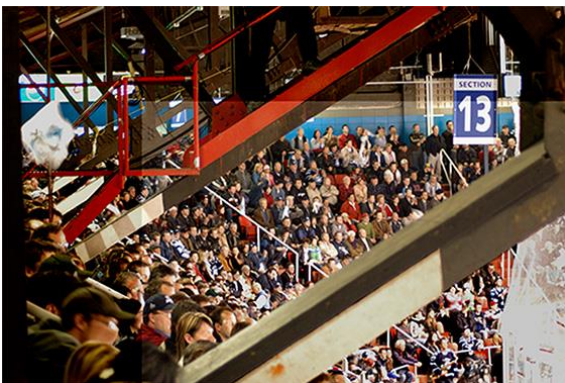
## QUESTIONNER

L'artiste a élaboré une composition photographique singulière pour cette œuvre; les symétries qui en résultent créent des motifs intrigants. À quoi vous font penser les motifs dans l'œuvre *L'Aréna*? Pourquoi l'artiste utilise-t-elle des répétitions d'une même image? Voici quelques informations qui permettent de mieux identifier les éléments figuratifs et les techniques utilisées par l'artiste. Elles vous permettront également d'approfondir votre réflexion sur son travail.

Étant passionnée de plein air, elle s'inspire de la nature et apporte son appareil photo lorsqu'elle part en randonnée ou en ski de fond. Ce sont les détails de la nature qui l'interpellent, comme les dessins qu'elle aperçoit dans le roc qui habille les falaises près de L'Anse-Saint-Jean. En général, elle prend une multitude de photos lors de ces sorties et lorsqu'elle revient chez elle, elle s'occupe de faire le tri des photos, choisissant celles qui créeront des compositions intéressantes. L'artiste a travaillé de la même manière pour la création de *L'Aréna* : en revenant à plusieurs reprises prendre des clichés lors d'événements qui se sont déroulés au Centre Georges-Vézina entre juillet et octobre 2015. Les photos qu'elle accumule deviennent des matériaux qui peuvent être utilisés et assemblés lors de la composition finale.

## LES SUPPORTEURS

Le Centre Georges-Vézina accueille plusieurs événements sportifs. Entre autres, le centre est le domicile de l'équipe de hockey Les *Saguenéens de Chicoutimi* et du club de patinage de vitesse Les *Comètes de Chicoutimi*. Ce lieu est l'hôte quotidien d'exploits sportifs et c'est par la présence des usagers de l'aréna que ses exploits se concrétisent. Par exemple, un parent qui vient encourager une patineuse, des amis qui viennent crier le nom de leur joueur préféré; c'est par la présence de photographies montrant les spectateurs dans les gradins que l'artiste souligne leur contribution à l'application des athlètes<sup>2</sup>. Nous pouvons remarquer que l'artiste a utilisé la symétrie et la duplication pour créer une multitude de supporteurs.



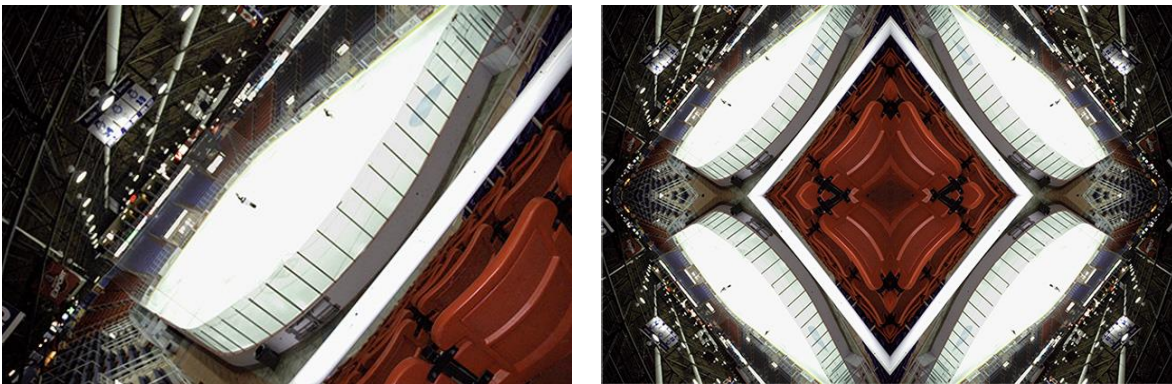
Une section de l'œuvre *L'Aréna* montrant la foule de supporteurs. À gauche, la photo originale et à droite, la photo modifiée. Photos : Marie Brunet.

<sup>2</sup> Marie Brunet. *Oeuvres publiques*. Récupéré sur Marie Brunet Art Visuel: [http://www.mariebrunet.com/oeuvres\\_publicques/arena/index.html](http://www.mariebrunet.com/oeuvres_publicques/arena/index.html)

Un logiciel de traitement de l'image a été utilisé pour créer la composition de photographies. Cette technique s'appelle le photomontage. Cela permet à l'artiste de déplacer facilement les photographies afin de parvenir à l'assemblage désiré.

## UNE MOSAÏQUE CHOISIE AVEC SOIN

Dans l'œuvre *L'Aréna*, nous pouvons remarquer que la structure et les éléments de mobilier du Centre Georges-Vézina permettent à l'artiste de créer des motifs à l'aide de la symétrie. Ici, la juxtaposition de quatre images représentant un certain angle de vue de la patinoire permet de former un losange rouge formé par les sièges dans les gradins. Pour certaines images, il est plus ardu de deviner quelle partie du bâtiment l'artiste a photographiée, car le kaléidoscope créé par la composition brouille nos repères.



Un losange rouge est créé à partir de la composition en quadrant d'une photo prise depuis les gradins. À gauche, la photo originale, et à droite, la photo modifiée. Photos : Marie Brunet.

Les poutres du plafond et les mains courantes des gradins, quant à elles, sont des éléments qui viennent guider l'œil par leurs lignes droites et leurs couleurs contrastées. Notre regard est dirigé par ces lignes et doit s'arrêter momentanément aux limites des différentes compositions, ce qui a comme effet de nous permettre d'explorer les différentes parties de cette courtepoinette numérique. L'analogie à la courtepoinette n'est pas sans rappeler cet ouvrage qui était traditionnellement réalisé à partir de retailles de tissu récupérées des vêtements des membres de la famille. Lorsque terminée, la courtepoinette devenait une œuvre d'artisanat qui avait été confectionnée avec des matériaux qui témoignaient d'un certain patrimoine familial et qui avaient une signification particulière pour chaque personne. *L'Aréna* est une courtepoinette d'événements ayant eu lieu au Centre Georges-Vézina. L'œuvre permet la réminiscence de ces moments et atteste, par les photographies captées lors de diverses séances, que ce lieu possède une histoire sportive et une énergie que l'on doit commémorer.



## APPRECIER

Que retenir-vous en observant l'œuvre *L'Aréna*? La nostalgie des événements passés? La complexité des motifs créés par les compositions photographiques? L'apport constant qu'apportent les spectateurs dans les événements sportifs? Ou est-ce l'aspect de l'œuvre qui s'intègre au lieu?

Apprécier une œuvre ne signifie pas nécessairement l'aimer, mais permet d'élaborer ses impressions en dépassant le « j'aime » ou « je n'aime pas ». La compréhension de la vision de l'artiste, de son point de vue sur ce qu'elle nous présente et la prise en compte des éléments narratifs aident à l'aborder plus en profondeur.

Contactez nos médiatrices culturelles pour partager votre point de vue ou simplement nous faire part de votre appréciation.

---

eveillemaculture@ville.saguenay.qc.ca  
418 698-3000, postes 4166 ou 4151



*L'Aréna*, 2005, Montage photos numériques imprimées sur Plexiglass,  
92" X 117", Centre Georges-Vézina, Ville de Saguenay, Photo : Marie Brunet.

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE **SAGUENAY**  
PROGRAMME ÉVEILLE MA CULTURE

