

REPÈRES

REGARDER
QUESTIONNER
APPRÉCIER

DATE **ÉDITION 2019-2020**
ARTISTE **LAURIE GIRARD**
PROJET **14M² – RÉSIDENCE DE CRÉATION EN ART ACTUEL À LA
BIBLIOTHÈQUE DE CHICOUTIMI**

M É D I A

T I O N

C U L T U

R E L L E

REGARDER

QUESTIONNER

APPRÉCIER

QUELQUES REPÈRES

POUR PLONGER DANS L'ŒUVRE

L'ARTISTE SOUHAITE QUE VOUS OBSERVIEZ
ET USIEZ DE VOTRE IMAGINATION. SOYEZ
ATTENTIF AUX PETITS DÉTAILS. ESSAYEZ DE
FAIRE DES LIENS ET DE VOUS LAISSER
ENVAHIR PAR LE MOUVEMENT DE L'ŒUVRE.

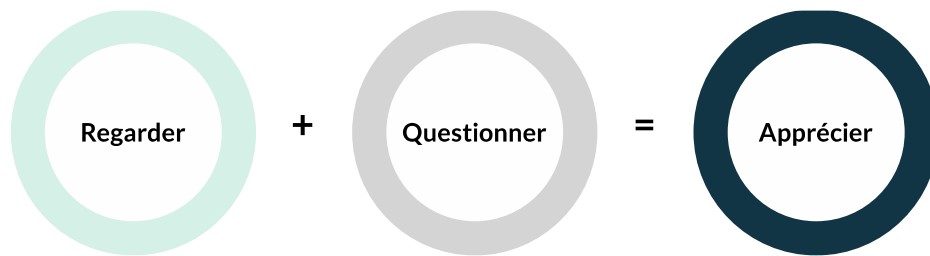
Pour percer le sens d'une œuvre, il faut tout d'abord s'intéresser à l'artiste et à sa démarche. Cette petite préparation mettra en valeur ce que vous regarderez, motivera vos questionnements et vous permettra d'apprécier l'œuvre à votre façon. Le guide qui suit a été réalisé pour vous accompagner dans cette aventure qui vous emmènera dans un monde inconnu.

Bio et démarche de l'artiste

Laurie Girard vit et travaille à Chicoutimi, sa ville natale. Elle a complété un baccalauréat interdisciplinaire en arts à l'Université du Québec à Chicoutimi, où elle a exploré les arts numériques. Par la répétition, l'addition et la soustraction de motifs faits main numérisés et de textures virtuelles, elle réalise des ensembles graphiques complexes qui résultent de l'accumulation de gestes qui rappellent ceux d'une machine. Les motifs qu'elle crée sur mesure découlent d'éléments souvent réels, comme des gens ou des objets, ou encore de formes abstraites et de concepts virtuels. Elle s'intéresse aux lignes qui proviennent du paysage, des lieux communs, de l'architecture et de la nature.



POUR APPROCHER L'ŒUVRE



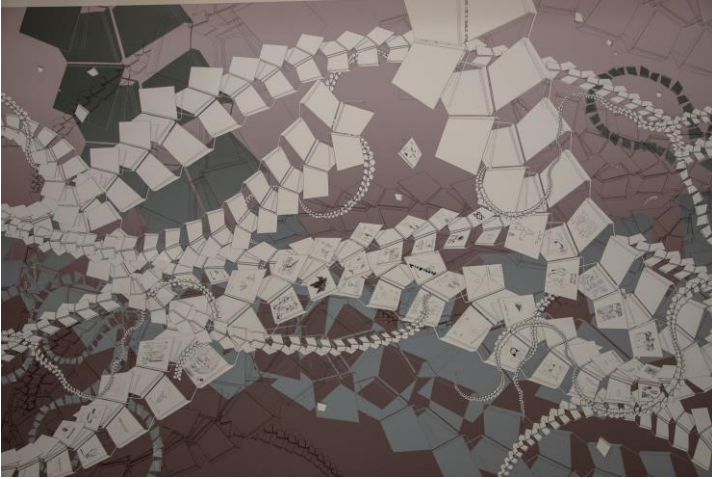
REGARDER

Tout au long de sa résidence, Laurie a dû composer avec différents contextes de réalisation, le premier étant le lieu de création, dans ce cas-ci la bibliothèque de Chicoutimi. L'artiste avait pour mission de s'en inspirer et d'intégrer les usagers dans son processus de création. Les échanges avec ces gens, qui arrivaient souvent de manière insoupçonnée, ont mené à certaines propositions d'éléments créatifs que l'artiste a incorporés à son œuvre. Son point de départ : l'harmonie et les livres, le côté symphonique du mouvement.

VOICI QUELQUES ÉLÉMENTS QUI CARACTÉRISENT SON ŒUVRE

- L'univers du livre;
- Le livre en tant qu'objet;
- Les couvertures de livres;
- Les éléments figuratifs qui se transforment en éléments géométriques abstraits;
- Le choix des couleurs en fonction de l'environnement de la bibliothèque;
- Le dessin numérique, les images virtuelles;
- Le travail de perspectives 3D;
- La recherche de la composition des livres;
- Les motifs imbriqués les uns dans les autres.

QUESTIONNER



Une section de l'œuvre *Harmonie*, 2019. Photo : Laurie Girard

Cette estampe numérique comporte des éléments qui questionnent : pourquoi des dessins sur les couvertures de certains livres et rien sur d'autres livres? Pourquoi avoir utilisé la couleur blanche pour les livres? Pourquoi ce grand format? Voici quelques questionnements qui vous permettront d'approfondir votre réflexion sur cette œuvre.

En général, son inspiration lui vient par essai-erreur, par la recherche et la curiosité, mais toujours en restant dans la simplicité. Pour cette œuvre, elle a particulièrement été inspirée par un intérêt qu'elle avait lorsqu'elle était enfant : créer des couvertures de livres.

Tout au long de sa résidence, l'artiste a démontré une grande ouverture aux gens, son objectif étant de créer tout en ayant du plaisir. Réaliser des dessins de couvertures de livres était, selon elle, une belle manière de faire de la création avec les usagers. Les dessins créés et intégrés à son œuvre représentent le livre favori de chacun des participants et témoignent du partage et de la découverte avec l'artiste.

Par intérêt visuel et pour une question de contraste, l'artiste a préféré laisser des livres sans dessin sur la couverture. Pour amener encore plus loin le spectateur dans la réflexion et le questionnement, elle a utilisé la couleur blanche pour illustrer la continuité. De cette manière, chaque personne qui regarde son œuvre peut se donner le droit de créer et de laisser place à son imagination.

Enfin, l'artiste aime que le spectateur puisse plonger dans son œuvre, qu'il soit en immersion. Pour cette raison, ses œuvres imprimées sont la plupart du temps de très grande taille; le format est pour elle un moyen de rendre l'œuvre vivante et de célébrer l'harmonie des livres, des savoirs.

TRUCS PRATIQUES

UNE QUESTION DE TECHNIQUE

Comment l'artiste réalise-t-elle ses motifs?

À partir de l'ordinateur, à l'aide de logiciels de traitement de l'image, elle manipule les images par couches successives. Comme des cellules qui prennent vie et qui se multiplient pour ensuite se fondre et se métamorphoser en une réalité nouvelle.

Qu'est-ce qu'une image vectorielle?

L'image vectorielle se compose d'objets géométriques. Techniquement, elle se compose de segments de droite ou de polygones auxquels on peut donner un attribut (couleur, forme, position, etc.) et qui peuvent être transformés. Ces objets géométriques possèdent des propriétés permettant de conserver les proportions de l'image lorsque transformée.

La particularité de l'image vectorielle est que, lorsqu'elle est agrandie, elle conserve ses proportions, empêchant ainsi la déformation de l'image.

L'image vectorielle est souvent utilisée par les professionnels de l'image tels que les artistes, les graphistes ou les illustrateurs pour permettre une variété de modifications des éléments graphiques sans en compromettre la qualité.

Source : <https://www.talentsdici.com/blogue/lart-numerique-et-limage-vectorielle>

A P P R É C I E R

Que retenez-vous en plongeant dans le travail de Laurie? Le sentiment de mouvement? Des éléments visuels qui rappellent le lieu de création et d'accueil de l'œuvre? Un sentiment de collaboration, de plaisir? Un intérêt pour les petits détails? La couleur blanche? Les dessins sur les couvertures de livres?

Apprécier une œuvre ne signifie pas nécessairement l'aimer, mais vous permet d'élaborer votre impression en dépassant le « j'aime » ou « je n'aime pas ». La compréhension de la vision de l'artiste, de son point de vue sur ce qu'elle nous présente et sur la prise en compte des éléments narratifs aident à l'aborder plus en profondeur.

Contactez nos médiatrices culturelles pour partager votre point de vue ou simplement nous faire part de votre appréciation.

veillemaculture@ville.saguenay.qc.ca | 418 698-3200 postes 4166



Repère est une collection dirigée par les

ÉDITIONS **OQP**

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE **SAGUENAY**

