

REPÈRES

**REGARDER**  
**QUESTIONNER**  
**APPRÉCIER**

ARTISTE  
EXPOSITION

EMY G. ST-LAURENT  
ECOMORPHISMES

QUELQUES REPÈRES

## POUR PLONGER DANS L'ŒUVRE<sup>1</sup>

QU'ENTENDONS-NOUS PAR « REGARDER UNE ŒUVRE »? COMMENT POUVONS-NOUS ALLER AU-DELÀ DE NOS PREMIÈRES IMPRESSIONS? POURQUOI LES GENS LA CONSIDÈRENT-ILS COMME INTÉRESSANTE? CE SONT LÀ DES QUESTIONS LÉGITIMES À SE POSER POUR TOUT AMATEUR D'ART.

Ici, nous regroupons ces questions dans une séquence intégrant trois actions de base : regarder ou expérimenter, questionner et apprécier. Ces étapes tracent un chemin convivial vers la rencontre d'un travail artistique.

### BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Originaire de Baie-Comeau sur la Côte-Nord du Québec, Emy G. St-Laurent est détentrice d'un baccalauréat en arts visuels spécialisé en peinture et dessin de l'Université Concordia. Elle réside et travaille au Saguenay depuis 2021, où elle complète présentement une maîtrise en arts à l'Université du Québec à Chicoutimi. Son travail a été présenté en solo comme en exposition collective dans différents lieux d'exposition, notamment aux centres d'artistes Le Lobe et PANACHE Art Actuel, la Galerie l'Œuvre de l'Autre de Chicoutimi, et même lors de différents événements culturels dont l'édition 2024 du Festival REGARD. Elle est également récipiendaire de plusieurs bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec ainsi que du Prix Relève artistique de Culture Côte-Nord.



---

<sup>1</sup> Inspiré de Repères, petit guide pour expérimenter, questionner et apprécier l'art contemporain (2021).

## QUELQUES REPÈRES

POUR APPROCHER L'ŒUVRE



## REGARDER

Prenez le temps qui vous convient pour bien examiner tous les détails de ces œuvres. Vous pouvez passer d'une composante à l'autre pour les comparer entre elles et identifier les éléments qui font de l'ensemble un tout harmonieux. Émettez ainsi vos premières impressions et vos hypothèses sur leurs significations.

## VOICI QUELQUES ÉLÉMENTS QUI CARACTÉRISENT LE TRAVAIL DE CETTE ARTISTE

- Des œuvres colorées et texturées;
- La présence d'éléments organiques qui reviennent d'une œuvre à l'autre;
- Plusieurs techniques et matériaux différents;
- Des compositions en plusieurs plans;
- Des œuvres qui font appel à l'imaginaire.

© Emy G. St-Laurent



## QUESTIONNER

L'exposition d'Emy G St-Laurent présente plusieurs caractéristiques intrigantes : qu'est-ce que l'artiste représente? Le titre de l'exposition apporte-t-il des informations supplémentaires? Quelles sont les techniques employées pour réaliser ses œuvres? Voici quelques informations qui vous aideront à mieux identifier les éléments figuratifs et thématiques ainsi que les méthodes utilisées par l'artiste. Elles vous permettront également d'approfondir votre réflexion et d'élaborer une opinion plus précise sur cette création.

### **Que signifie le titre de l'exposition *Écomorphismes*?**

Pour cette exposition, l'artiste a décidé de créer un nouveau mot, *écomorphisme*, pour désigner l'ensemble de ses créations. Ce titre s'apparente à l'expression biomorphisme et fait référence à un courant artistique où les œuvres sont dotées de formes végétales, animales ou humaines<sup>2</sup>. Dans le biomorphisme, nous retrouvons les termes *bio*, qui signifie « la vie », et *morphisme*, qui exprime « la forme », que nous pouvons interpréter comme les formes de la vie. En somme, cette expression décrit bien le travail d'Emy G. St-Laurent, alors pourquoi l'avoir adoptée? Nous pouvons penser qu'elle a voulu mettre de l'avant le terme « éco » que l'on associe au vivant, mais surtout à l'écologie, cette science qui étudie les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur environnement<sup>3</sup>. En effet, l'artiste ne crée pas seulement des œuvres à l'apparence organique, mais bien un écosystème complexe où ses peintures comme ses sculptures se répondent. Avec cette option, nous pourrions même établir un lien avec un écho où les formes naturelles se répètent d'œuvre en œuvre : l'écho d'une nature qui se renouvelle continuellement.

### **Quelle atmosphère se dégage des œuvres de l'artiste?**

Emy G. St-Laurent nous plonge dans un véritable écosystème aux allures aquatiques. Son installation textile est un grand récif peuplé d'organismes qui semblent avoir élu domicile, pour l'été, sur les murs de l'Espace Partagé. Pour produire cet aspect organique, l'artiste a choisi de travailler avec des tissus aux textures et aux couleurs très diversifiées. Utilisant la même technique que celle pour la confection des animaux en peluche, elle crée des enveloppes d'étoffes duveteuses qu'elle remplit de fibres pour imiter la structure rebondissante des mousses et des anémones. Même s'il s'agit de matières synthétiques, les formes et les teintes qu'elle sélectionne produisent un paysage sous-marin tout à fait crédible, accroché aux parois blanches comme s'il s'agissait de rochers. Le jeu de couleurs dans les tableaux suscite cette même impression texturée que nous percevons dans son installation textile. Dans l'œuvre *Lenteurs fulgurantes*, la peau tachetée et lumineuse des escargots tranche avec la zone obscure vers laquelle ils semblent se diriger. Le centre orangé de *Mycose des ombres* crée, lui aussi, une illusion de profondeur par rapport au reste du tableau plutôt ombrageux. Avec ces techniques, Emy G St-Laurent nous présente un environnement d'apparence à la fois naturel et extraordinaire.

---

<sup>2</sup> Biomorphisme : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/biomorphisme/9453>

<sup>3</sup> Écologie : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/%C3%A9cologie/27614>

TRUCS

## PRATIQUES

UNE QUESTION DE TECHNIQUE

### **Comment les œuvres *Lenteurs fulgurantes* et *Mycose des ombres* ont-elles été réalisées?**

Les créations de l'artiste Emy G St-Laurent constituent un environnement immersif où une même forme peut revenir d'une œuvre à l'autre. Nous pouvons observer ce phénomène particulièrement dans ses œuvres peintes qui sont composées d'objets de toutes sortes, de sculptures textiles et de végétaux. Pour élaborer ces univers foisonnants, l'artiste organise ses compositions imaginatives en atelier ou même en pleine nature. Elle assemble ainsi différentes composantes pour créer l'image de base de son tableau, elle la photographie et, ensuite, y superpose numériquement ou directement sur son support de bois les éléments provenant d'un tout autre univers. Dans le tableau *Mycose des ombres*, par exemple, l'artiste a créé une première scène en installant une série de petits champignons blancs à l'intérieur de ce qui semble être un four à bois. Une fois photographiée, elle y a ajouté une série de dents. Ainsi, dans la pénombre, nous avons l'impression de regarder à l'intérieur d'une grande bouche ouverte. Dans ce même esprit, nous retrouvons plusieurs parties de la sculpture *Géode fruticuleuse* dans la peinture *Lenteurs fulgurantes*, les minces tiges de lichen aussi bien que les courts tentacules sont dispersés un peu partout autour des escargots qui sont au centre de l'œuvre. Sauriez-vous identifier d'autres éléments qui ont été ajoutés à la composition de départ de l'artiste?

## APPRÉCIER

Que ressentez-vous en vous plongeant dans le travail d'Emy G. St-Laurent? Ses œuvres vous interpellent-elles davantage? Qu'en reprenez-vous? Vos interprétations de départ se sont-elles transformées? Si oui, comment? Comprenez-vous mieux son travail à présent?

Apprécier une œuvre ne signifie pas nécessairement l'aimer, mais vous permet d'élaborer votre interprétation en dépassant le « j'aime » ou « je n'aime pas ». C'est le moment de faire une synthèse de vos perceptions et de construire votre propre lecture.

Des questions pour lesquelles vous aimeriez entendre nos réponses? Contactez les employés de la bibliothèque Hélène-Pedneault ou la médiatrice culturelle du centre d'art actuel Bang, pour partager votre point de vue ou simplement nous faire part de votre appréciation.

Laurie Boivin, médiatrice culturelle - mediation@centrebang.ca

bang centre  
d'art  
actuel



Repère est une collection dirigée par les  
ÉDITIONS OQP

ENTENTE DE  
DÉVELOPPEMENT  
CULTUREL



Québec 