

REPÈRES

REGARDER
QUESTIONNER
APPRÉCIER

ARTISTE

CHARLES-FRÉDÉRIC OUELLET

EXPOSITION

Le Naufrage

QUELQUES REPÈRES

POUR PLONGER DANS L'ŒUVRE¹

QU'ENTENDONS-NOUS PAR «REGARDER UNE ŒUVRE»? COMMENT POUVONS-NOUS ALLER AU-DELÀ DE NOS PREMIÈRES IMPRESSIONS? POURQUOI LES GENS LA CONSIDÈRENT-ILS COMME INTÉRESSANTE? CE SONT LÀ DES QUESTIONS LÉGITIMES À SE POSER POUR TOUT AMATEUR D'ART.

Ici, nous regroupons ces questions dans une séquence intégrant trois actions de base : regarder ou expérimenter, questionner et apprécier. Ces étapes tracent un chemin convivial vers la rencontre d'un travail artistique.

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Né à Chicoutimi en 1981, Charles-Frédéric Ouellet détient une maîtrise en arts visuels de l'Université Laval (2023). Sa pratique combine photographie, vidéographie, installation et édition. Résultat d'une rencontre entre l'approche documentaire, l'enquête et le récit, son travail prend forme dans une recherche de terrain où s'enchaînent espaces géographiques, déplacements et odyssées contemporaines. Depuis une quinzaine d'années, il réalise des projets autour de la force des éléments naturels dont il tire une image singulière qui lui vaut, en 2024, le prestigieux prix du World Press Photo, catégorie Image seule pour les régions de l'Amérique du Nord et l'Amérique centrale. Il est l'auteur de quatre livres photographiques dont le plus récent, *To Winter There*, vient de paraître aux éditions Loco en France. Ses œuvres ont été présentées dans diverses expositions individuelles et collectives et font partie de plusieurs collections privées et publiques.



© Charles-Frédéric Ouellet

¹ Inspiré de Repères, petit guide pour expérimenter, questionner et apprécier l'art contemporain (2021).

Prenez le temps qui vous convient pour bien examiner tous les détails de ces œuvres. Vous pouvez passer d'une composante à l'autre pour les comparer entre elles et identifier les éléments qui font de l'ensemble un tout harmonieux. Émettez ainsi vos premières impressions et vos hypothèses sur leurs significations.

VOICI QUELQUES ÉLÉMENTS QUI CARACTÉRISENT LE TRAVAIL DE CET ARTISTE

- Des œuvres photographiques en 2D;
- Des œuvres de formats différents;
- Des œuvres en noir et blanc;
- La représentation d'une même histoire et d'un même territoire.

QUESTIONNER

L'exposition de Charles-Frédéric Ouellet présente plusieurs caractéristiques intrigantes : qu'est-ce que l'artiste veut représenter? Le titre de l'exposition apporte-t-il des informations supplémentaires? Quelles sont les techniques employées pour réaliser ses œuvres? Voici quelques informations qui vous aideront à mieux identifier les éléments figuratifs et thématiques ainsi que les méthodes utilisées par l'artiste. Elles vous permettront également d'approfondir votre réflexion et d'élaborer une opinion plus précise sur cette création.

Quelle est la source d'inspiration de l'artiste pour réaliser cette exposition?

Dans cette série de photographies, comme dans ses autres projets, Charles-Frédéric Ouellet s'inspire de la nature. Il veut montrer au public la puissance d'une nature que nous croyons souvent maîtriser. Dans un projet récent, qui lui a valu un prix au World Press Photo 2024, il a documenté les incendies qui ont détruit des kilomètres de forêt dans le nord du Québec et ailleurs au Canada à l'été 2023. Pour capturer ces moments, il a accompagné sur le terrain des équipes de la SOPFEU, observant les zones ravagées et leur dur travail pour protéger cet écosystème. Cette même idée de la force indomptable de la nature se retrouve dans sa série *Nauffrage*. Pour ce projet, Ouellet a passé plusieurs années à bord d'un crabier de Rimouski, partageant le quotidien de l'équipage. Ses photographies montrent la vie à bord : la mer agitée, les vagues menaçantes autour du bateau, le mouvement des oiseaux marins et les visages parfois marqués des pêcheurs. Ces images captent la beauté brute du fleuve Saint-Laurent et plongent le spectateur dans l'expérience d'un voyage en haute mer, loin de tout repère.

Qu'est-ce que le titre de l'exposition révèle sur les œuvres présentées?

En s'attardant au titre de l'exposition, on comprend qu'un naufrage est la perte d'un bateau causée par un accident nautique. Ce genre d'événement frappe l'imagination, que ce soit pour ceux qui en ont été témoins aussi bien que pour ceux qui ont entendu la légende. L'histoire du Canada a été forgée par les récits de navigateurs, que ce soit de grandes découvertes comme celle du continent américain lui-même ou encore des tragédies célèbres comme celle du Titanic. Dès le début de la colonisation du pays, la pêche a été la raison de ces sorties en mer, et une ressource importante qui amène les navigateurs à s'établir sur ses côtes pour pouvoir profiter de sa richesse. Charles-Frédéric Ouellet s'inspire ici de la figure identitaire et historique du pêcheur et la met de nouveau en lumière. Pour cette série, il s'est penché sur les archives familiales de sa famille, surtout sur les lettres de ses grands-parents qui parlaient du climat, du trafic maritime de l'époque, mais aussi d'anecdotes et de faits divers sur la navigation. Ces écrits l'ont aidé à construire en images les récits du pêcheur : les prises miraculeuses, les tempêtes où les vagues ressemblent à des montagnes, ou encore les nuits sans étoile à partager des histoires avec le reste de l'équipage.



Le Naufrage © Charles-Frédéric Ouellet

TRUCS

PRATIQUES

UNE QUESTION DE TECHNIQUE

Comment l'artiste a-t-il réalisé les images de la série *Naufrage*?

Pour créer ses œuvres, Charles-Frédéric Ouellet a besoin de temps : le temps de s'imprégner de l'atmosphère d'un lieu, de se lier avec les personnes qu'il photographie, et de trouver le bon angle, la lumière et le moment parfait pour capturer son sujet. C'est pourquoi la série *Naufrage* a été réalisée sur six ans, durant lesquels l'artiste a accompagné des pêcheurs à différents moments de l'année. Les innombrables voyages sur le fleuve Saint-Laurent lui ont permis de saisir les moments clés de la vie à bord, des tempêtes à la routine de l'équipage. Le public peut ainsi sentir qu'il fait lui aussi partie du voyage. Cette importance accordée au temps est essentielle pour cet artiste, que ce soit dans son rôle de photographe ou celui de pêcheur : « Avec les pêcheurs, raconte-t-il, tu es mieux d'avoir du temps devant toi. Tu peux partir dans les trois heures [suivantes], comme dans une semaine. C'est la même chose pour le retour : cinq jours si le quota y est, sinon plus.² »

APPRÉCIER

Que ressentez-vous en vous plongeant dans le travail de Charles-Frédéric Ouellet? Ses œuvres vous interpellent-elles davantage? Qu'en retenir-vous? Vos interprétations de départ se sont-elles transformées? Si oui, comment? Comprenez-vous mieux son travail à présent?

Apprécier une œuvre ne signifie pas nécessairement l'aimer, mais vous permet d'élaborer votre interprétation en dépassant le « j'aime » ou « je n'aime pas ». C'est le moment de faire une synthèse de vos perceptions et de construire votre propre lecture.

Des questions pour lesquelles vous aimeriez entendre nos réponses? Contactez les employés de la bibliothèque Hélène-Pedneault ou la médiatrice culturelle du centre d'art actuel Bang, pour partager votre point de vue ou simplement nous faire part de votre appréciation.

Laurie Boivin, médiatrice culturelle - mediation@centrebang.ca

² Delgado, J. (2017, 22 décembre) « Le Saint-Laurent vu par le photographe Charles-Frédéric Ouellet ». *Le Devoir*. Saisi de <https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/516027/charles-frederick-ouellet-l-instinct-poetique-en-vue>

bang centre
d'art
actuel



Repère est une collection dirigée par les

ÉDITIONS **OQP**

ENTENTE DE
DÉVELOPPEMENT
CULTUREL



Québec 