

Ce panneau s'inscrit dans le Circuit Centre qui commence au Hangar #2 de la zone portuaire



This signpost is part of the Middle Route which starts at the Hangar 2, in the Port zone

DES COMMERCES INSPIRÉS DE L'ART DÉCO

COMMERCIAL BUILDINGS INSPIRED BY ART DECO



BAnQC, SHS, P90, P67333

Vers 1945 Circa 1945

Le « haut de la rue Racine » rend clairement compte de la prospérité commerciale du centre-ville de Chicoutimi dans les années 1940, 1950 et 1960. C'est à cette époque où l'Art déco a la faveur des architectes que se construisent les édifices commerciaux de cette section de la rue Racine. Plusieurs exemples témoignent avec éloquence de cette vogue. L'édifice William-Tremblay au 363 (à remarquer les allèges en fonte et l'escalier intérieur), l'ancienne Banque provinciale du Canada au 387, l'ancien magasin Gagnon et frères au 400 (à noter les splendides bas-reliefs de fonte et la devanture noire du rez-de-chaussée, entièrement couverte de vitrolite).

Source des textes : Brochure «Chicoutimi, une destinée régionale»

The upper part of rue Racine is a clear reminder of Chicoutimi downtown area's commercial prosperity in the 1940s, 50s and 60s. It was in those days, when the Art Deco style had the favour of architects, that the commercial buildings were erected in this sector of rue Racine. Many examples eloquently bear witness to this trend. The William-Tremblay building at number 363 (notice the cast iron sills and the interior stairway), the former Banque provinciale du Canada at number 387, the former Gagnon et frères store at number 400 (notice the splendid cast iron low-relief and the black facing of the first floor which is entirely covered with « vitrolite »).

Text Source : "Chicoutimi, a regional destiny" Brochure