

Communiqué de presse

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Femme de lettres et de paroles

LA BIBLIOTHÈQUE DE JONQUIÈRE DEVIENT LA BIBLIOTHÈQUE HÉLÈNE-PEDNEAULT

Saguenay, le 30 août 2019 – La Ville de Saguenay a procédé à une cérémonie officielle hier soir, célébrant la nouvelle désignation de la bibliothèque de Jonquièrre : bibliothèque Hélène-Pedneault. Cette reconnaissance fait suite à une demande citoyenne, appuyée par le milieu culturel et littéraire, visant à honorer une des figures importantes en donnant à la bibliothèque de Jonquièrre le nom d'une femme de lettres et de paroles.

« Je suis très heureuse de commémorer aussi bien l'artiste que la militante. C'est avec émotion que je remercie cette grande dame pour son legs à la postérité; par ses gestes, par sa créativité, par ses actes, elle a contribué à changer le monde! C'est donc avec fierté que Saguenay décerne cette reconnaissance à Mme Hélène Pedneault, énergique ambassadrice de la ville qui a porté le flambeau de la culture et de l'identité québécoise sur la scène nationale tout au long de sa carrière », a mentionné la mairesse de Saguenay, madame Josée Néron.

Selon Jonathan Tremblay, président de la commission des arts, de la culture et du patrimoine et conseiller municipal de Jonquièrre, *« cette nomination est une grande nouvelle pour Saguenay. C'est avec fierté que la bibliothèque de Jonquièrre arborera le nom d'une pionnière qui a marqué l'histoire à plusieurs niveaux. »* Il est indéniable que c'est une personnalité importante pour notre région et pour la société québécoise. Cette bibliothèque jonquiéroise se devait de porter un nom qui témoigne de la reconnaissance de sa communauté.

-30-

Source : Nathalie Gagnon
Service des communications et
des relations avec les citoyens
418 698-3350

Info : Jonathan Tremblay
Conseiller municipal
581 235-5081

HÉLÈNE PEDNEAULT

Femme de lettres et de paroles

Née à Jonquière en 1952, Hélène Pedneault marque l'histoire du mouvement des femmes au Québec. À la fois journaliste, essayiste, chroniqueuse, scénariste, agente d'artistes et auteure de chansons, elle s'est illustrée dans plusieurs revues dont *Les cahiers de la femme*, *Possibles*, *Jeu*, *Guide ressources*, *Arcade* et, bien sûr, *La Vie en rose* dont elle fait partie de l'équipe éditoriale dès sa création. Ces textes ont d'ailleurs fait l'objet d'un livre paru en 1988 (réédité en 2002 chez Lanctôt éditeur) sous le titre *Les chroniques délinquantes* de *La Vie en rose*.

En 1996, elle écrit *Robert Gravel, L'Homme qui avait toujours soif*, cinq émissions radiophoniques, d'une heure chacune, diffusées du 26 au 30 mai 1997. Elle adapte également le livre de Françoise Loranger, *Sous le signe du lion*, pour la télévision, ce qui lui vaudra un Gémeaux pour le meilleur texte de téléroman en 1998.

Élue marraine honorifique du Syndicat du personnel enseignant du Cégep de Jonquière, Hélène Pedneault est l'une des douze signataires du célèbre *Manifeste pour un Québec solidaire* paru en 2005. En 2006, le Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean lui rend un bel hommage pour l'ensemble de son œuvre.

Également dramaturge, sa première pièce intitulée *La déposition*, parue en 1988, restera dans les annales du théâtre québécois : traduite en cinq langues et jouée maintes fois depuis sa publication, elle bénéficie en outre d'une réédition en 1997 et 2007 (Lanctôt éditeur). Pour *La douleur des volcans*, recueil de textes paru en 1992, elle reçoit le Prix Edgar-Lespérance. La même année, paraît chez Boréal un pamphlet intitulé *Pour en finir avec l'excellence*. Récipiendaire du Prix Découverte du Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean* en 2000 pour *Les carnets du lac* puis, en 2004, d'un second prix, cette fois dans la catégorie Intérêt général, pour *Mon enfance et autres tragédies politiques* (Lanctôt éditeur, réédité en 2011 chez Michel Brûlé), Hélène Pedneault fait partie du circuit La littérature aux abords des rivières, implanté dans le cadre de Saguenay Capitale culturelle du Canada 2010.

L'année suivant son décès, à l'âge de cinquante-six ans, la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal consacre Hélène Pedneault Patriote de l'année 2009 et donne son nom, en 2015, à un prix destiné à honorer une Québécoise qui s'est distinguée dans la lutte pour l'avancement de la cause des femmes au sein de la société civile.

En 2013, Les Éditions de l'Homme, avec la collaboration de Danièle Bombardier, rééditent sa biographie de Clémence Desrochers revue et augmentée (*Notre Clémence, Tout l'humour du vrai monde* paru en 1989 et *Tout Clémence*, 1993) : *Notre Clémence : d'amour et d'humour*, sur laquelle elle aura travaillé jusqu'à la toute fin. Au cours de sa carrière, elle a signé plusieurs paroles de chansons, notamment pour Luce Dufault, Geneviève Paris, Judi Richards, Marie-Claire Séguin, Richard Séguin et Sylvie Tremblay. La chanson la plus célèbre demeure encore *Du pain et des roses* écrite à l'occasion de la première marche mondiale des femmes organisée par les groupes de femmes du Québec en 1995. En 2014, Hélène Pedneault est reçue, à titre posthume, membre de la Société de l'Ordre du bleuet.

* La formule Prix du Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean désigne ici uniformément un prix qui s'est appelé, jusqu'en 2008, Abitibi-Consolidated, puis AbitibiBowater.