

REPÈRES

# REGARDER QUESTIONNER APPRÉCIER

ARTISTE  
EXPOSITION

CATHERINE TREMBLAY  
*Esquisses et rêverie pour un jardin en devenir*

## QUELQUES REPÈRES

# POUR PLONGER DANS L'ŒUVRE<sup>1</sup>

QU'ENTENDONS-NOUS PAR « REGARDER UNE ŒUVRE »? COMMENT POUVONS-NOUS ALLER AU-DELÀ DE NOS PREMIÈRES IMPRESSIONS? POURQUOI LES GENS LA CONSIDÈRENT-ILS COMME INTÉRESSANTE? CE SONT LÀ DES QUESTIONS LÉGITIMES À SE POSER POUR TOUT AMATEUR D'ART.

Ici, nous regroupons ces questions dans une séquence intégrant trois actions de base : regarder ou expérimenter, questionner et apprécier. Ces étapes tracent un chemin convivial vers la rencontre d'un travail artistique.

## BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Originaire du Saguenay, Catherine Tremblay a étudié, travaillé et résidé à Montréal de 2004 à 2024. Elle y a enseigné les arts médiatiques, la photographie et le design graphique au niveau collégial, tout en s'impliquant activement dans le milieu artistique. Elle détient une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia ainsi qu'une formation complémentaire en design graphique. Depuis 2015, elle occupe le poste de directrice de production pour *Les Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie*. Elle a également été coprésidente du conseil d'administration de *L'imprimerie, centre d'artistes* (2016-2021), à la suite de la mutualisation du *Cabinet*, espace de production photographique, qu'elle a cofondé en 2012. Son parcours comprend plusieurs résidences dans des centres d'artistes au Québec (*Galerie Séquence*, *Action Art Actuel*, *Centre d'art de Kamouraska* et *Centre Sagamie*) ainsi qu'en France au Studio national des arts contemporains Le Fresnoy. Aujourd'hui, elle est professeure en arts médiatiques et en photographie au Département des arts, des lettres et du langage de l'Université du Québec à Chicoutimi.



Portrait de Catherine Tremblay - crédit photo : Alexandre Lacoursière

---

<sup>1</sup> Inspiré de Repères, petit guide pour expérimenter, questionner et apprécier l'art contemporain (2021).

## REGARDER

Prenez le temps qui vous convient pour bien examiner tous les détails de ces œuvres. Vous pouvez passer d'une composante à l'autre pour les comparer entre elles et identifier les éléments qui font de l'ensemble un tout harmonieux. Émettez ainsi vos premières impressions et vos hypothèses sur leurs significations.

## VOICI QUELQUES ÉLÉMENTS QUI CARACTÉRISENT LE TRAVAIL DE CETTE ARTISTE

- Un travail des motifs et de la couleur;
- La présence de différentes techniques photographiques et d'impression;
- L'utilisation de plusieurs échelles de plans;
- Le jardin et la nature comme sujets.

## QUESTIONNER

L'exposition de Catherine Tremblay présente plusieurs caractéristiques intrigantes : qu'est-ce que l'artiste veut représenter? Le titre de l'exposition apporte-t-il des informations supplémentaires? Quelles sont les techniques employées pour réaliser ses œuvres? Voici quelques informations qui vous aideront à mieux identifier les éléments figuratifs et thématiques ainsi que les méthodes utilisées par l'artiste. Elles vous permettront également d'approfondir votre réflexion et d'élaborer une opinion plus précise sur cette création.

### **Comment l'artiste explore la photographie dans son travail?**

Dans sa pratique, Catherine Tremblay s'intéresse à la photographie non seulement comme outil d'expression, mais aussi comme une discipline artistique en constante transformation. En examinant les œuvres présentées, nous pouvons voir certains détails qui mettent en valeur le médium photographique lui-même. L'artiste a notamment laissé visible le cadre noir et les chiffres correspondant au format de la pellicule utilisée. Elle a aussi décidé de laisser des éléments flous à l'intérieur de ses images pour montrer les limites du médium et souligner la beauté de ces imperfections. L'exposition regroupe également différents procédés photographiques. D'un coup d'œil, nous pouvons voir la transformation des procédés, allant des impressions botaniques et de la photographie argentique jusqu'aux images numériques. Dans un même assemblage, l'artiste joue avec les proportions pour montrer l'ensemble des possibilités de l'image photographique. Nous nous retrouvons tantôt devant de vastes paysages, tantôt

observant les détails d'une feuille de pivoine. Ce jeu d'échelle nous permet d'appréhender notre environnement sous un nouveau jour, ce qui favorise peut-être une meilleure compréhension de celui-ci.

### **Pourquoi le jardin est-il une source d'inspiration pour l'artiste?**

Comme le titre de l'exposition le suggère, l'artiste Catherine Tremblay s'intéresse à l'idée du jardin. Celui-ci est perçu à la fois comme un paysage, une collection de plantes diverses, mais aussi comme un écosystème où différentes espèces végétales cohabitent sur un même territoire. On perçoit chez l'artiste une volonté certaine de créer un herbier des plantes qui l'entourent. Elle collectionne ainsi les images et les traces laissées par des fougères vertes, des hostas blancs, des épilobes fuchsia et bien d'autres herbes, qu'elle immortalise à l'aide de la photographie. Elle les rassemble ensuite pour créer son propre jardin imaginaire, peuplé de plantes aussi bien sauvages que cultivées. Afin de créer des paysages inventés, ces végétaux adoptent parfois de nouvelles couleurs pour s'harmoniser aux autres espèces récoltées. À travers leurs feuilles, nous pouvons également apercevoir différents lieux, dont certains fréquentés par l'artiste à travers les années : la cour arrière de sa maison, les chemins forestiers empruntés avec son père ou encore les berges d'un mystérieux plan d'eau. Ces paysages photographiés, tout comme le jardin, ont été modifiés par l'activité humaine. L'artiste nous invite donc à réfléchir, par le biais de son exposition, à notre environnement et à la manière dont nous pouvons cultiver l'avenir.



*Diptyque et horizon* (2020) Catherine Tremblay

## TRUCS

# PRATIQUES

## UNE QUESTION DE TECHNIQUE

### **Quelles techniques sont utilisées par l'artiste pour créer ses photographies?**

Dans cette exposition, l'artiste explore trois techniques différentes pour créer ses images et ses assemblages. La première, et certainement la plus connue, est la photographie argentique. Il est intéressant de noter qu'elle emploie des appareils anciens de différents formats, munis parfois de pellicules périmées. Habituellement, une pellicule photo doit être utilisée dans les cinq ans suivant sa production. Ici, l'artiste a utilisé des pellicules datant des années 1980, ce qui transforme les couleurs de l'image. C'est pourquoi on peut percevoir un aspect ancien dans certaines de ses œuvres. La deuxième technique est numérique : l'artiste a scanné les fleurs et les plantes que l'on peut voir dans les images au fond noir. À l'aide d'un petit numériseur, elle a lentement fait passer l'appareil sur les végétaux. On ressent ainsi le mouvement imparfait, parfois saccadé, qui reste visible dans l'image. La dernière technique n'est pas spécifique à la photographie ; il s'agit d'un procédé d'impression botanique. L'artiste a cueilli des plantes dans son jardin et autour de sa maison pour les placer entre des feuilles de papier colorées. Elle les a ensuite faites bouillir avec un sel minéral naturel nommé l'alun. Les tanins des plantes ont alors marqué le papier, dessinant les contours et les motifs des végétaux. Avec ces trois techniques, l'artiste crée des compositions murales à la fois complexes et harmonieuses.

## APPRÉCIER

Que ressentez-vous en vous plongeant dans le travail de Catherine Tremblay? Ses œuvres vous interpellent-elles davantage? Qu'en retenez-vous? Vos interprétations de départ se sont-elles transformées? Si oui, comment? Comprenez-vous mieux son travail à présent?

Apprécier une œuvre ne signifie pas nécessairement l'aimer, mais vous permet d'élaborer votre interprétation en dépassant le « j'aime » ou le « je n'aime pas ». C'est le moment de faire une synthèse de vos perceptions et de construire votre propre lecture. Des questions pour lesquelles vous aimeriez entendre nos réponses? Contactez les employés de la bibliothèque Hélène-Pedneault ou la médiatrice culturelle du centre d'art actuel Bang, pour partager votre point de vue ou simplement nous faire part de votre appréciation.

Laurie Boivin, médiatrice culturelle - [mediation@centrebang.ca](mailto:mediation@centrebang.ca)

bang  
centre  
d'art  
actuel



Repère est une collection dirigée par les  
ÉDITIONS OQP

ENTENTE DE  
DÉVELOPPEMENT  
CULTUREL

Ville de Saguenay Québec