

REPÈRES

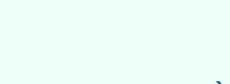
REGARDER
QUESTIONNER
APPRÉCIER

ARTISTE

JOANIE SIMARD

EXPOSITION

Les oubliettes



QUELQUES REPÈRES

POUR PLONGER DANS L'ŒUVRE¹

QU'ENTENDONS-NOUS PAR « REGARDER UNE ŒUVRE »? COMMENT POUVONS-NOUS ALLER AU-DELÀ DE NOS PREMIÈRES IMPRESSIONS? POURQUOI LES GENS LA CONSIDÈRENT-ILS COMME INTÉRESSANTE? CE SONT LÀ DES QUESTIONS LÉGITIMES À SE POSER POUR TOUT AMATEUR D'ART.

Ici, nous regroupons ces questions dans une séquence intégrant trois actions de base : regarder ou expérimenter, questionner et apprécier. Ces étapes tracent un chemin convivial vers la rencontre d'un travail artistique.

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Joanie Simard est une artiste en arts visuels originaire de Saguenay où elle vit et travaille. Elle a obtenu un baccalauréat en enseignement des arts et une maîtrise en arts de l'Université du Québec à Chicoutimi. Elle a présenté de nombreuses expositions individuelles et collectives dans divers lieux et centres d'artistes de la région tels que Le Lobe, la Galerie l'Œuvre de l'Autre et Langage Plus. Son parcours s'est enrichi par son engagement dans la vie culturelle en tant que membre de conseils d'administration, d'associations et de collectifs de création.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Avec l'intention de transfigurer l'ordinaire en poétique, Joanie Simard utilise les objets et la matière comme memento mori d'un quotidien fugace et d'une existence éphémère. L'objet mémoriel répété, hybridé ou illuminé est alors matérialisé par l'artiste dans un espace de création afin de rendre cette expérience intérieure sensible. C'est à travers l'installation, la sculpture et le dessin qu'elle explore les dimensions du temps et de l'espace où se manifestent les paradoxes qui nous habitent. Adoptant une approche autoréférentielle, ses œuvres sont nourries par des fascinations pour les micro-matières organiques en expansion, la stérilité, la saleté, le mysticisme et les frontières entre le conscient et

¹ Inspiré de Repères, petit guide pour expérimenter, questionner et apprécier l'art contemporain (2021).

l'inconscient. Sa pratique artistique reflète ainsi un processus entre ordre et chaos, raison et intuition, où s'invitent le risque, le hasard et l'erreur.

Prenez le temps qui vous convient pour bien examiner tous les détails de ces œuvres. Vous pouvez passer d'une composante à l'autre pour les comparer entre elles et identifier les éléments qui font de l'ensemble un tout harmonieux. Émettez ainsi vos premières impressions et vos hypothèses sur leurs significations.

VOICI QUELQUES ÉLÉMENTS QUI CARACTÉRISENT LE TRAVAIL DE CETTE ARTISTE

- Un travail des motifs et de la couleur;
- La présence de différentes techniques : dessin, photographie, impression numérique et tissage;
- L'utilisation de matière naturelle comme le foin;
- Des œuvres texturées dont certaines en bas-reliefs.

QUESTIONNER

L'exposition de Joanie Simard présente plusieurs caractéristiques intrigantes : qu'est-ce que l'artiste veut représenter? Le titre de l'exposition apporte-t-il des informations supplémentaires? Quelles sont les techniques employées pour réaliser ses œuvres? Voici quelques informations qui vous aideront à mieux identifier les éléments figuratifs et thématiques ainsi que les méthodes utilisées par l'artiste. Elles vous permettront également d'approfondir votre réflexion et d'élaborer une opinion plus précise sur cette création.

Qu'est-ce qu'une oubliette?

Ce terme est associé dans notre imaginaire à l'époque médiévale avec ses châteaux, ses chevaliers et ses seigneurs. Une oubliette est, plus précisément, un cachot ou une fosse où l'on enfermait les condamnés à la prison à vie. Ces personnes restaient donc dans cet endroit jusqu'à la fin de leurs jours sans retourner dans la société. On utilise aujourd'hui l'expression *jeter aux oubliettes* pour parler d'un projet qui a été volontairement écarté, qui ne se réalisera pas et que l'on veut oublier ². Alors, pourquoi Joanie Simard a donc choisi ce titre pour son projet d'exposition? Ici, l'artiste s'intéresse à ce qui peut sembler désuet, marqué par le passage du temps, aux souvenirs et aux objets oubliés ou trop banals pour être considérés comme dignes d'intérêt. Comme on peut le voir dans sa série *Voir plus clair* où elle nous présente des

² Oubliette - <https://www.dictionnaire-academie.fr/article/A9O0936>

accumulations d'objets abandonnés en pleine nature, le fait de les photographier et ensuite de leur appliquer des textures et des couleurs nouvelles redonnent à ces objets importance et beauté. C'est en jetant un regard nouveau sur une chose ordinaire ou obsolète que l'on peut lui donner à nouveau un sens et la faire sortir des oubliettes.

Pourquoi la nature est-elle une source d'inspiration pour l'artiste?

Joanie Simard est fascinée par les formes, les couleurs et les motifs que l'on retrouve dans la nature. Elle s'inspire autant des vastes étendues verdoyantes d'un champ de maïs que de l'organisation géométrique du plus petit cristal de neige. Comme elle le rappelle, la nature a toujours été une source d'inspiration pour l'humain, dans les domaines de la science comme dans les arts. On n'a qu'à penser aux ailes des avions, calquées sur celles des oiseaux. Sans être le sujet de toutes ses œuvres, la présence du monde organique et du territoire est observable tout au long de l'exposition. On la retrouve notamment dans la répétition des motifs végétaux qui composent sa grande fresque noire et blanche, dans son tressage de foin, ou encore dans le clin d'œil à l'univers agricole de son dessin « Dans l'champ ». Dans cette exposition, l'artiste associe notre rapport parfois trouble avec la nature à la thématique des oubliettes. Dans le contexte actuel de crise climatique, on peut être tenté d'oublier ou de détourner les yeux des bouleversements environnementaux qui se produisent sur le territoire que l'on habite. À nous de regarder notre monde bien en face et d'en préserver la beauté.

TRUCS

PRATIQUES

UNE QUESTION DE TECHNIQUE

Quel est le processus créatif de l'artiste?

L'artiste Joanie Simard crée ses œuvres autour des éléments qui la fascinent et qui suscitent sa curiosité. Lors de ses promenades en nature ou autour de la ferme familiale, elle capture avec son appareil photo les découvertes qui nourriront ses créations. Elle est particulièrement attirée par ce qui détonne et qui est souvent considéré comme un déchet ou une saleté pour certains. L'artiste aiguisé ainsi son sens de l'observation pour faire ressortir les détails inédits qui se retrouveront plus tard dans un dessin ou une sculpture. C'est ce même sens aigu de l'observation et de la découverte qui la fascine lorsqu'elle consulte de vieux manuels de botanique du Moyen Âge. Ce sont ces ouvrages qui ont inspiré la création de l'œuvre (titre à venir), dans laquelle elle reprend et transforme des motifs végétaux dessinés il y a plusieurs siècles. À cette époque, les connaissances sur la faune et la flore étaient plus limitées, et c'est en observant, en analysant et en documentant la nature que notre savoir actuel s'est construit. Dans son processus créatif, l'artiste tente de retrouver ce même regard neuf sur les choses.

APPRÉCIER

Que ressentez-vous en vous plongeant dans le travail de Joanie Simard? Ses œuvres vous interpellent-elles davantage? Qu'en reprenez-vous? Vos interprétations de départ se sont-elles transformées? Si oui, comment? Comprenez-vous mieux son travail à présent?

Apprécier une œuvre ne signifie pas nécessairement l'aimer, mais vous permet d'élaborer votre interprétation en dépassant le « j'aime » ou « je n'aime pas ». C'est le moment de faire une synthèse de vos perceptions et de construire votre propre lecture.

Des questions pour lesquelles vous aimeriez entendre nos réponses? Contactez les employés de la bibliothèque Hélène-Pedneault ou la médiatrice culturelle du centre d'art actuel Bang, pour partager votre point de vue ou simplement nous faire part de votre appréciation.

Laurie Boivin, médiatrice culturelle - mediation@centrebang.ca

bang centre
d'art
actuel



Repère est une collection dirigée par les

ÉDITIONS **OQP**

ENTENTE DE
DÉVELOPPEMENT
CULTUREL



Québec 