

REPÈRES

**REGARDER**  
**QUESTIONNER**  
**APPRÉCIER**

ARTISTE

Mariane Tremblay et Gabriel Fortin

EXPOSITION

*État Plasma*

QUELQUES REPÈRES

## POUR PLONGER DANS L'ŒUVRE<sup>1</sup>

QU'ENTENDONS-NOUS PAR « REGARDER UNE ŒUVRE »? COMMENT POUVONS-NOUS ALLER AU-DELÀ DE NOS PREMIÈRES IMPRESSIONS? POURQUOI LES GENS LA CONSIDÈRENT-ILS COMME INTÉRESSANTE? CE SONT LÀ DES QUESTIONS LÉGITIMES À SE POSER POUR TOUT AMATEUR D'ART.

Ici, nous regroupons ces questions dans une séquence intégrant trois actions de base : regarder ou expérimenter, questionner et apprécier. Ces étapes tracent un chemin convivial vers la rencontre d'un travail artistique.

### BIOGRAPHIE DES ARTISTES

Basés dans leur forêt à Larouche, dans le Haut-Saguenay, Gabriel Fortin et Mariane Tremblay créent des œuvres en arts visuels en duo depuis 2023. Leur toute première exposition, *État Plasma*, a été vue à travers le Québec (Sherbrooke, Québec, Gatineau, Ville-Marie, Saguenay et Larouche). De manière individuelle et collective, Mariane développe une pratique en arts visuels présentée au Canada et en Colombie. Elle collabore aussi, textuellement ou graphiquement, à diverses éditions parues en France, en Allemagne et au Québec, ainsi que plus récemment, par l'entremise de sa micromaison d'édition des Non-dits. Artiste au parcours interdisciplinaire, Gabriel Fortin a une double appartenance aux arts visuels et au cinéma, ses courts-métrages et vidéos d'art ayant circulé à l'international. Il est candidat au doctorat en littérature et arts de la scène et de l'écran à l'Université Laval. Tous deux enseignants, ils se sont rencontrés lors de leurs études à la maîtrise en art à l'Université du Québec à Chicoutimi et sont largement impliqués dans le milieu artistique saguenéen.



Crédit photo : Patrick Simard

---

<sup>1</sup> Inspiré de Repères, petit guide pour expérimenter, questionner et apprécier l'art contemporain (2021).

## REGARDER

Prenez le temps qui vous convient pour bien examiner tous les détails de ces œuvres. Vous pouvez passer d'une composante à l'autre pour les comparer entre elles et identifier les éléments qui font de l'ensemble un tout harmonieux. Émettez ainsi vos premières impressions et vos hypothèses sur leurs significations.

## VOICI QUELQUES ÉLÉMENTS QUI CARACTÉRISENT LE TRAVAIL DE CES ARTISTES

- Un travail autour d'une enquête sur une légende urbaine;
- L'utilisation d'appareils analogues et numériques;
- La présence de différents médiums artistiques (photographie, vidéo, installation, etc.);
- Des œuvres aux teintes sombres, métalliques et terreuses;
- Une exposition à l'ambiance mystérieuse.

## QUESTIONNER

L'exposition de Gabriel Fortin et Mariane Tremblay présente plusieurs caractéristiques intrigantes : qu'est-ce que les artistes veulent représenter? Le titre de l'exposition apporte-t-il des informations supplémentaires? Quelles sont les techniques employées pour réaliser les œuvres? Voici quelques informations qui vous aideront à mieux identifier les éléments figuratifs et thématiques ainsi que les méthodes utilisées par les artistes. Elles vous permettront également d'approfondir votre réflexion et d'élaborer une opinion plus précise sur cette création.

### **Quelle est la source d'inspiration derrière cette exposition?**

Le titre de l'exposition, *État Plasma*, fait référence à la composition de notre atmosphère. Le plasma est le quatrième état de la matière comme les états solide, liquide et gazeux. On le retrouve notamment dans l'ionosphère, cette couche atmosphérique supérieure où s'opère la transmission des ondes et facilite les communications à l'échelle de la planète.

Depuis longtemps fascinés par le cosmos et ses phénomènes, les artistes Gabriel Fortin et Mariane Tremblay se sont intéressés à une légende qui remonte aux années 1980. Selon la rumeur, l'armée américaine aurait opéré une base secrète près du village de Sainte-Hedwidge pour faciliter l'envoi d'ondes radio. Résultat? Un trou aurait été créé dans l'ionosphère au-dessus de la région dont les conséquences seraient méconnues. Ce récit mystérieux, investigué par le journaliste Normand Lester dans son roman *Verglas*, continue d'alimenter l'imaginaire collectif encore aujourd'hui.

S'appuyant sur cette légende urbaine, les artistes ont imaginé des œuvres qui rendent cette base secrète bien tangible. Ils nous invitent à explorer l'invisible à travers une série de questions : à quoi ressemblerait cet endroit, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur? Quels instruments techniques y seraient cachés? Quels messages radio secrets auraient été transmis ou captés? Plongez avec eux dans cette enquête autant artistique que mystérieuse.

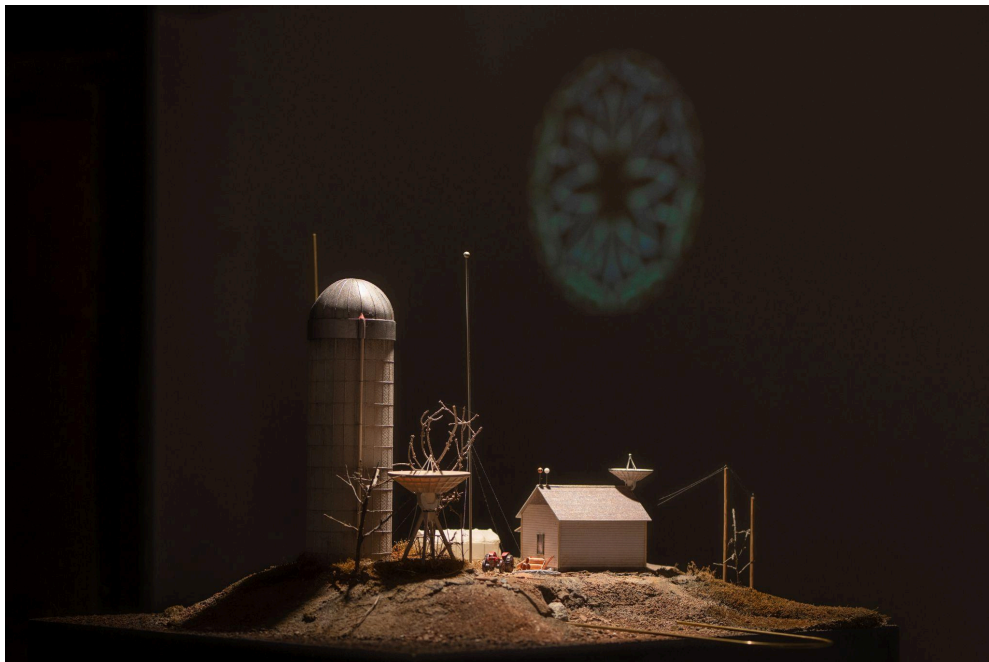
### **Comment le duo d'artistes nous transporte dans ce lieu secret d'une autre époque à travers leurs œuvres?**

Bien que cette exposition soit très actuelle, les artistes nous présentent leur vision d'un passé fantasmé. Ils s'inspirent du rétrofuturisme, une esthétique qui imagine le futur tel qu'on se le représentait autrefois. Le duo a ainsi conçu un espace à la fois militaire et avant-gardiste, évoquant un lieu de haute technologie tel qu'on l'aurait imaginé dans les années 1980. Pour recréer cette atmosphère d'une autre époque, ils utilisent des appareils anciens, caractéristiques de la période où cette base secrète aurait été construite.

Dans l'ensemble de l'exposition, le duo privilégie des teintes sombres et terreuses, suggérant que ces objets ont été longtemps enfouis et oubliés avant d'être enfin révélés au public. Le long rideau couleur rouille, qui recouvre une partie des murs, rappelle une porte marquée par le temps ou encore une étendue de terre qui, de plus près, semble s'ouvrir vers le ciel.

Dans le même esprit, une série de photographies montre des amas de pierres, comme s'il s'agissait de traces laissées par la construction de cette mystérieuse base. Une autre série présente des structures de métal enchevêtrées, semblables à des échafaudages qui prennent forme au sol avant de s'élever lentement dans la pénombre. C'est dans cette ambiance nébuleuse que les artistes nous guident à travers leur vision de ce qu'aurait pu être cette base secrète.

Crédit photo : Frédéric Patoine



TRUCS

## PRATIQUES

UNE QUESTION DE TECHNIQUE

### **Quels sont les procédés invisibles qui permettent le fonctionnement de certains appareils dans l'exposition *État Plasma*?**

Tout comme leur exposition, les appareils technologiques employés par le duo servent à rendre visible l'invisible. Posés au centre de l'espace d'exposition, se trouvent un oscilloscope ainsi qu'un téléviseur cathodique. L'oscilloscope est un instrument qui permet de rendre visible le mouvement de l'électricité. Il dessine l'onde produite par un signal électrique. Que ce soient des sons ou des vibrations, les capteurs les transforment en électricité. Le résultat final est une courbe mouvante que l'on appelle un oscillogramme qui nous permet de voir le rythme et la forme de l'énergie. Si cette télévision est beaucoup plus grosse que les modèles d'aujourd'hui, c'est parce qu'un système caché de particules permet de produire des images point par point. À l'intérieur d'un tube vide, un canon projette à toute vitesse des électrons qui sont ensuite déviés par des aimants pour recouvrir la surface de l'écran. Au contact de la couche de phosphore recouvrant l'intérieur de la vitre, les particules illuminent l'écran et créent l'image en mouvement.

Bien que ces deux appareils soient fascinants, certaines personnes demeurent très sensibles aux ondes électromagnétiques qu'ils émettent, tout comme celles que la base secrète aurait pu produire. C'est pourquoi, le duo nous propose également d'écouter le témoignage de Méllisha, une femme dont la vie et la santé sont affectées par ces ondes. Ils rendent ainsi l'invisible audible.

## APPRÉCIER

Que ressentez-vous en vous plongeant dans le travail de Gabriel Fortin et Mariane Tremblay? Leurs œuvres vous interpellent-elles davantage? Qu'en retenez-vous? Vos interprétations de départ se sont-elles transformées? Si oui, comment? Comprenez-vous mieux leur travail à présent?

Des questions pour lesquelles vous aimeriez entendre nos réponses? Contactez les employés de la bibliothèque Hélène-Pedneault ou la médiatrice culturelle du centre d'art actuel Bang, pour partager votre point de vue ou simplement nous faire part de votre appréciation.

Laurie Boivin, médiatrice culturelle - [mediation@centrebang.ca](mailto:mediation@centrebang.ca)

bang

centre  
d'art  
actuel



Repère est une collection dirigée par les

ÉDITIONS OQP

ENTENTE DE  
DÉVELOPPEMENT  
CULTUREL



Ville de  
Saguenay

Québec

