

REPÈRES

REGARDER
QUESTIONNER
APPRÉCIER

ARTISTE

ANNIE PILOTE

EXPOSITION

*Feutre, maille, fibre mère : Toison agro-vestimentaire,
le vêtement INTERCONNECTÉ*

QUELQUES REPÈRES

POUR PLONGER DANS L'ŒUVRE¹

QU'ENTENDONS-NOUS PAR « REGARDER UNE ŒUVRE »? COMMENT POUVONS-NOUS ALLER AU-DELÀ DE NOS PREMIÈRES IMPRESSIONS? POURQUOI LES GENS LA CONSIDÈRENT-ILS COMME INTÉRESSANTE? CE SONT LÀ DES QUESTIONS LÉGITIMES À SE POSER POUR TOUT AMATEUR D'ART.

Ici, nous regroupons ces questions dans une séquence intégrant trois actions de base : regarder ou expérimenter, questionner et apprécier. Ces étapes tracent un chemin convivial vers la rencontre d'un travail artistique.

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Annie Pilote vit et travaille à Saint-Fulgence. Elle a obtenu un baccalauréat interdisciplinaire en arts en 2014 et une maîtrise en arts de la création en 2019 à l'Université du Québec à Chicoutimi. Elle utilise le textile pour évoquer la présence du corps et réalise des sculptures à partir de matières textiles vivantes, combinant notamment le mohair, fibre noble provenant de ses chèvres angoras, à des éléments végétaux. L'artiste s'implique dans plusieurs centres et collabore à divers projets de recherche. Elle est notamment membre-artiste d'Uchihica, centre de recherche et de création en arts numériques. Son entreprise, *l'Économusée Ferme - Le Chevrier du Nord*, est partenaire de recherche pour le projet « Écriture du vivant en co-paysage pour l'exploration d'une scène écologique », une création du dramaturge et professeur Jean-Paul Quéinnec. Elle est également reconnue comme chevrrière et créatrice agro-vestimentaire au sein du réseau des Économusées du Québec.



Photo : Priscilla Plamondon Lalancette

¹ Inspiré de Repères, petit guide pour expérimenter, questionner et apprécier l'art contemporain (2021).

QUELQUES REPÈRES

POUR APPROCHER L'ŒUVRE



REGARDER

Prenez le temps qui vous convient pour bien examiner tous les détails de ces œuvres. Vous pouvez passer d'une composante à l'autre pour les comparer entre elles et identifier les éléments qui font de l'ensemble un tout harmonieux. Émettez ainsi vos premières impressions et vos hypothèses sur leurs significations.

VOICI QUELQUES ÉLÉMENTS QUI CARACTÉRISENT LE TRAVAIL DE CETTE ARTISTE

- Des œuvres interconnectées;
- Des œuvres sculpturales et textiles;
- Un mélange de techniques anciennes et de technologies nouvelles;
- L'utilisation de matière naturelle comme l'eau, les plantes et la fibre mohair;
- Des œuvres aux teintes naturelles.



QUESTIONNER

L'exposition d'Annie Pilote présente plusieurs caractéristiques intrigantes : qu'est-ce que l'artiste veut représenter? Le titre de l'exposition apporte-t-il des informations supplémentaires? Quelles sont les techniques employées pour réaliser ses œuvres? Voici quelques informations qui vous aideront à mieux identifier les éléments figuratifs et thématiques ainsi que les méthodes utilisées par l'artiste. Elles vous permettront également d'approfondir votre réflexion et d'élaborer une opinion plus précise sur cette création.

Quelle est la source d'inspiration de l'artiste pour réaliser cette exposition?

L'artiste Annie Pilote puise son inspiration au cœur de son petit troupeau de chèvres angoras. Fondée en 2000, son entreprise, la Chevrier du Nord, établie sur la ferme familiale à Saint-Fulgence, se consacre à la récolte et à la transformation du mohair, les poils de la chèvre angora, en créations textiles et vestimentaires variées. Entourée d'une équipe composée de deux tisserandes, d'une couturière et d'une technicienne agricole, l'artiste crée un espace de transmission autour des techniques ancestrales. Ensemble, elles transforment la matière première grâce au tricot, au tissage, au feutrage, au foulonnage et à la teinture. Ce savoir-faire se reflète ensuite dans sa pratique en art actuel, qui intègre le textile et le mohair dans des installations numériques. Les œuvres qui en résultent mettent en lumière la relation symbiotique entre l'artiste et ses animaux : elle les nourrit, les abrite et en prend soin, et en retour, ils lui offrent une fibre noble et précieuse pour ses créations.

Qu'est-ce que le bio-art?

Annie Pilote crée des œuvres qui s'inscrivent dans le champ du bio-art. Mais qu'est-ce que le bio-art? Il s'agit d'un courant artistique contemporain où les artistes fusionnent l'art et la biologie en utilisant des éléments vivants comme matière première : plantes, champignons, bactéries, voire le corps humain. D'emblée, la forme même des sculptures d'Annie Pilote évoquent les chèvres de son élevage, avec leurs quatre pieds formant un socle soutenant de grandes fioles, et leur silhouette arrondie rappelant le dos duveteux des animaux. Dans son exposition, l'artiste utilise également la fibre de mohair comme terreau pour la croissance de petites plantes. Grâce à l'eau contenue dans les dames-jeannes et à la lumière des lampes de croissance, la fibre laineuse fournit les nutriments nécessaires pour bien enraciner et développer les pousses vertes. Annie Pilote ne se contente pas seulement d'employer la laine, cette matière naturelle étonnante, comme base pour son jardin miniature; elle crée une œuvre qui se transforme et respire. En somme, cette installation est vivante!

TRUCS

PRATIQUES

UNE QUESTION DE TECHNIQUE

Quels sont les procédés de transformation de la fibre en vêtements ou en œuvres?

Les chèvres angoras ont la particularité d'avoir un pelage bouclé semblable à celui du mouton. Cependant, contrairement au mouton, dont la laine est obtenue par tonte, la précieuse fibre de la chèvre angora est récoltée par brossage. Il est important de noter que le mouton produit de la laine, tandis que la chèvre produit des poils, fins et doux comme des cheveux. Après le brossage, les poils sont lavés, séchés et peignés, car le mohair est une fibre longue. Avec son équipe, l'artiste fabrique les étoffes tissées foulonnées dans son atelier, feutrant le tissu pour resserrer les fils tissés et lui donner souplesse et douceur. Une fois ce procédé terminé, les grandes pièces de tissu sont prêtes à être taillées pour la confection de vêtements. Pour le tricot, l'artiste collabore avec des partenaires possédant des filatures pour filer les fibres de mohair. Les fils sont ensuite retournés à l'atelier pour être teints et transformés en textiles. Pour en savoir plus sur les processus et techniques employés par l'artiste, visitez cet été l'Économusée Ferme – Le Chevrier du Nord à Saint-Fulgence.

APPRÉCIER

Que ressentez-vous en vous plongeant dans le travail d'Annie Pilote? Ses œuvres vous interpellent-elles davantage? Qu'en reprenez-vous? Vos interprétations de départ se sont-elles transformées? Si oui, comment? Comprenez-vous mieux son travail à présent?

Apprécier une œuvre ne signifie pas nécessairement l'aimer, mais vous permet d'élaborer votre interprétation en dépassant le « j'aime » ou « je n'aime pas ». C'est le moment de faire une synthèse de vos perceptions et de construire votre propre lecture.

Des questions pour lesquelles vous aimeriez entendre nos réponses? Contactez les employés de la bibliothèque Hélène-Pedneault ou la médiatrice culturelle du centre d'art actuel Bang, pour partager votre point de vue ou simplement nous faire part de votre appréciation.

Laurie Boivin, médiatrice culturelle - mediation@centrebang.ca

bang centre
d'art
actuel



Repère est une collection dirigée par les

ÉDITIONS **OQP**

ENTENTE DE
DÉVELOPPEMENT
CULTUREL

Ville de
Saguenay

Québec
