

REPÈRES

REGARDER
QUESTIONNER
APPRÉCIER

ARTISTE

ARNAUD TREMBLAY

EXPOSITION

Pierres maudites 3^e partie : contrôler l'incontrôlable

QUELQUES REPÈRES

POUR PLONGER DANS L'ŒUVRE¹

QU'ENTENDONS-NOUS PAR « REGARDER UNE ŒUVRE »? COMMENT POUVONS-NOUS ALLER AU-DELÀ DE NOS PREMIÈRES IMPRESSIONS? POURQUOI LES GENS LA CONSIDÈRENT-ILS COMME INTÉRESSANTE? CE SONT LÀ DES QUESTIONS LÉGITIMES À SE POSER POUR TOUT AMATEUR D'ART.

Ici, nous regroupons ces questions dans une séquence intégrant trois actions de base : regarder ou expérimenter, questionner et apprécier. Ces étapes tracent un chemin convivial vers la rencontre d'un travail artistique.

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Originaire du Saguenay, l'artiste Arnaud Tremblay vit et travaille à Chicoutimi. En avril 2022, il a complété un baccalauréat interdisciplinaire en art de l'Université du Québec à Chicoutimi. En décembre 2022, il a effectué une résidence de recherche-crédation à Reykjavík en Islande au SIM Residency. Sa pratique se concentre sur l'exploitation de la plasticité de la matière pure comme sujet, sur l'esthétisme de l'ignoble et sur la recontextualisation de l'objet et de la matière. Depuis 2019, Arnaud Tremblay est très impliqué dans le milieu culturel régional. Il a travaillé dans plusieurs centres d'artistes saguenéens tels que Le LOBE, le centre Bang et a occupé le poste de coordonnateur de production au centre de production en art actuel TOUTTOUT.



© Arnaud Tremblay - crédits photo - Nina Maria Allmoslechner

¹ Inspiré de Repères, petit guide pour expérimenter, questionner et apprécier l'art contemporain (2021).

QUELQUES REPÈRES

POUR APPROCHER L'ŒUVRE



REGARDER

Prenez le temps qui vous convient pour bien examiner tous les détails de ces œuvres. Vous pouvez passer d'une composante à l'autre pour les comparer entre elles et identifier les éléments qui font de l'ensemble un tout harmonieux. Émettez ainsi vos premières impressions et vos hypothèses sur leurs significations.

VOICI QUELQUES ÉLÉMENTS QUI CARACTÉRISENT LE TRAVAIL DE CETTE ARTISTE

- Des œuvres 2D et 3D;
- Des œuvres composées de différentes textures;
- Une même technique et des matériaux différents;
- D'une même teinte;
- Des œuvres représentant un territoire bien précis

© Arnaud Tremblay - crédits photo - Nina Maria Allmoslechner



QUESTIONNER

L'exposition d'Arnaud Tremblay présente plusieurs caractéristiques intrigantes : qu'est-ce que l'artiste représente? Le titre de l'exposition apporte-t-il des informations supplémentaires? Quelles sont les techniques employées pour réaliser ses œuvres? Voici quelques informations qui vous aideront à mieux identifier les éléments figuratifs et thématiques ainsi que les méthodes utilisées par l'artiste. Elles vous permettront également d'approfondir votre réflexion et d'élaborer une opinion plus précise sur cette création.

Qu'est-ce que la céramique?

La céramique est une technique très ancienne qui remonte à la préhistoire. Les archéologues auraient retrouvé des objets céramiques tels que de la poterie japonaise et chinoise ainsi que de petites figurines de terre cuite datant de 45 000 avant J-C. Il faut d'emblée faire la différence entre la céramique et la poterie que nous confondons souvent. La céramique est à la fois la technique et la matière que l'on obtient après une cuisson, celle qui transforme une substance maniable en un matériau dur et résistant par l'effet de la chaleur², tandis que la poterie est la fabrication d'objets utilitaires, souvent de la vaisselle, en terre, grès ou argile, façonnée et cuite au four³. La pratique de la céramique englobe donc celle de la poterie et est beaucoup plus vaste. Elle peut donner lieu à des objets aux formes, aux utilités et aux sujets variés comme nous le montre l'exposition d'Arnaud Tremblay. Dans son exposition, l'artiste joue avec la matière sombre pour créer des formes abstraites et faire ressortir les qualités propres de la roche volcanique islandaise en la rendant lustrée et mystérieuse.

Quelle est la source d'inspiration de l'artiste pour réaliser cette exposition?

Cette exposition a été réalisée à la suite d'une résidence de plusieurs semaines en Islande en 2022. L'artiste s'était donné comme objectif d'explorer le territoire composé de plaines mousseuses, de montagnes noires et de plages balayées par les vents de l'océan Atlantique Nord. Au cours de ses explorations, il a commencé à récolter de petits échantillons de débris volcaniques qui se sont avérés la matière première de sa production. Étant déjà intéressé par cette matière pierreuse qu'est la céramique, les coulées de lave si caractéristiques du paysage islandais ont rapidement suscité son attention. Meticuleusement, sur une carte, il a enregistré les coordonnées géographiques des sites qu'il a visités. Celles-ci se retrouvent ainsi gravées dans la pierre au-dessus de chaque échantillon glacé. Le stratovolcan Snæfellsjökull (un volcan formé de couches stratifiées de lave ou de lave et de cendres⁴) sur la péninsule Snæfellsnes située à une centaine de kilomètres de la capitale Reykjavik est particulièrement bien représenté dans son inventaire. N'ayez crainte : lors d'un deuxième séjour, l'artiste est allé rendre certaines pierres sous forme de petites sculptures extérieures pour ne pas offenser les elfes ~~dan~~ ~~des~~ légendes racontent leurs malédictions et leurs méfaits.

² Définition de la céramique : <https://www.cnrtl.fr/definition/c%C3%A9ramique>

³ Définition de la poterie : <https://www.cnrtl.fr/definition/poterie>

⁴ Définition de stratovolcan : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/stratovolcan/74835>

TRUCS

PRATIQUES

UNE QUESTION DE TECHNIQUE

Comment l'artiste a-t-il réalisé les œuvres céramiques?

Pour créer ses œuvres en céramique, l'artiste a d'abord façonné des plaques contenant un petit récipient pour y placer les échantillons de roches volcaniques lors de la cuisson. Il a opté pour un mélange d'argile et de grès pour que ce socle ait une couleur grise foncée ainsi qu'une texture poreuse qui contraste avec le noir glacé de la pierre islandaise une fois cuite. Pour donner cette apparence liquide à ses échantillons, il a effectué différentes recherches au sujet du point de fusion de la roche volcanique, c'est-à-dire la température qui permet de faire fondre cette pierre. Il en est venu à la conclusion que celle-ci devait se trouver autour de 1200 à 1500 °C. Nous pouvons penser que c'est beaucoup, mais il faut savoir que la température normale de la cuisson de la céramique est d'environ 900 à 1000 °C. Cependant, lorsque nous dépassons les 1000 °C, nous commençons à obtenir des teintes de plus en plus foncées. La lave islandaise sortant de terre est cristallisée en petits amas rocheux au contact de l'air et redevient alors presque complètement liquide dans le four à céramique. Elle durcit ainsi en gardant son aspect vernis et fluide. Arnaud Tremblay nous donne donc à voir une minuscule vallée de lave avec ses œuvres.

APPRÉCIER

Que ressentez-vous en vous plongeant dans le travail d'Emy G. St-Laurent? Ses œuvres vous interpellent-elles davantage? Qu'en retenez-vous? Vos interprétations de départ se sont-elles transformées? Si oui, comment? Comprenez-vous mieux son travail à présent?

Apprécier une œuvre ne signifie pas nécessairement l'aimer, mais vous permet d'élaborer votre interprétation en dépassant le « j'aime » ou « je n'aime pas ». C'est le moment de faire une synthèse de vos perceptions et de construire votre propre lecture.

Des questions pour lesquelles vous aimeriez entendre nos réponses? Contactez les employés de la bibliothèque Hélène-Pedneault ou la médiatrice culturelle du centre d'art actuel Bang, pour partager votre point de vue ou simplement nous faire part de votre appréciation.

Laurie Boivin, médiatrice culturelle - mediation@centrebang.ca

bang centre
d'art
actuel



Repère est une collection dirigée par les
ÉDITIONS OQP

ENTENTE DE
DÉVELOPPEMENT
CULTUREL



Québec 