

REPÈRES

**REGARDER**

**QUESTIONNER**

**APPRÉCIER**

ARTISTE ÉMILIE RONDEAU

ŒUVRE TROPOSPHÈRE BORÉALE

PROJET Médiation culturelle portant sur des œuvres d'art public de la Ville de Saguenay

M É D I A

T I O N

C U L T U

R E L L E

REGARDER

QUESTIONNER

APPRÉCIER

QUELQUES REPÈRES

## POUR PLONGER DANS L'ŒUVRE<sup>1</sup>

QU'ENTENDONS-NOUS PAR « REGARDER UNE ŒUVRE »? COMMENT POUVONS-NOUS ALLER AU-DELÀ DE NOS PREMIÈRES IMPRESSIONS? POURQUOI LES GENS LA CONSIDÈRENT-ILS COMME INTÉRESSANTE? CE SONT LÀ DES QUESTIONS LÉGITIMES À SE POSER POUR TOUT AMATEUR D'ART.

Ici, nous regroupons ces questions dans une séquence intégrant trois actions de base : regarder ou expérimenter, questionner et apprécier. Ces étapes tracent un chemin convivial vers la rencontre d'un travail artistique.

### BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Originaire de Saint-Hyacinthe, Émilie Rondeau vit et travaille à Rivière-Ouelle, au Bas-Saint-Laurent. Elle détient un baccalauréat de l'Université Concordia (2004) et une maîtrise en arts visuels du Nova Scotia College of Art and Design (2006). Elle est boursière du CALQ et a reçu, en 2016, le Prix de la Créatrice de l'année au Bas-Saint-Laurent. L'artiste a présenté des expositions solos et collectives au Québec, en Ontario et au Manitoba et a été reçue en résidence entre autres à VU Photo, au 3e impérial, à la Bande Vidéo, à Vaste et Vague et Est-Nord-Est. Depuis 2011, elle a réalisé une vingtaine de projets d'intégration des arts à l'architecture (1 %) au Québec.



Crédit photo : Mélanie Doré

---

<sup>1</sup> Inspiré de Repères, petit guide pour expérimenter, questionner et apprécier l'art contemporain (2021).

# QUELQUES REPÈRES

## POUR APPROCHER L'ŒUVRE



### REGARDER

Prenez le temps qui vous convient pour bien examiner tous les détails de l'installation sculpturale *Troposphère boréale* d'Émilie Rondeau. Vous pouvez passer d'une composante à l'autre pour les comparer entre elles et identifier les éléments qui font de l'ensemble un tout harmonieux. Émettez ainsi vos premières impressions et vos hypothèses sur leur signification.

### VOICI QUELQUES ÉLÉMENTS QUI CARACTÉRISENT L'ŒUVRE :

- Des matériaux artificiels et naturels qui s'harmonisent comme l'aluminium et le polycarbonate;
- Un nuancier aux couleurs de la nature : des verts pour la végétation, les forêts et les champs et des bleus pour le ciel, les rivières et les lacs;
- Une suspension dynamique aux nombreuses diagonales et des angles qui font écho au profil de l'aéronef;
- Un ensemble épuré et dynamique qui anime le hall d'une présence vibrante.



Crédit photo : Paul Cimon Photo

## QUESTIONNER

*Troposphère boréale* d'Émilie Rondeau présente plusieurs caractéristiques intrigantes : qu'est-ce que l'artiste représente? Son titre apporte-t-il des informations supplémentaires sur l'œuvre? Quelles sont les techniques employées pour la réaliser? Voici quelques informations qui vous aideront à mieux identifier les éléments figuratifs et thématiques ainsi que les méthodes utilisées par l'artiste. Elles vous permettront également d'approfondir votre réflexion et d'élaborer une opinion plus précise sur cette création.

### Dans quel contexte l'œuvre a-t-elle été créée?

Cette œuvre a été créée dans le cadre de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement<sup>2</sup>. Chaque fois qu'un bâtiment public est construit ou rénové, on demande aux artistes professionnels sélectionnés de créer une œuvre qui s'intègre au bâtiment construit et qui répond à certains critères. Dans le cas de l'œuvre *Troposphère boréale* d'Émilie Rondeau, on retrouvait principalement, parmi les critères de sélection pour l'aérogare de Saguenay-Bagotville : l'intégration de l'œuvre à l'ensemble du lieu et la possibilité de l'observer peu importe où l'on se trouve dans le bâtiment. L'installation que vous regardez est donc le résultat d'un processus de réflexion en lien avec les éléments énoncés ci-haut. Voici quelques clés qui vous permettront de mieux la comprendre et l'apprécier.

### Qu'est-ce que l'artiste représente? Le titre, *Troposphère boréale*, apporte-t-il des informations supplémentaires?

La troposphère est la première et plus basse couche de l'atmosphère que l'avion doit pénétrer lors du décollage et de l'atterrissage. L'œuvre dans son ensemble dépeint donc le panorama nordique aperçu par les passagers de l'aéronef au moment de leur arrivée et de leur départ. L'ensemble de l'installation sculpturale en suspension provoque un sentiment de légèreté et l'impression d'un déplacement aérien continu. Les impressions chromatiques rappellent la palette de couleurs des parcelles de champs avoisinants et leur mode de division linéaire. L'œuvre présente une ultime vue d'ensemble que l'on perçoit avant de monter dans les nuages et les premières images qui nous apparaissent avant l'atterrissage. Les triangles qui se projettent dans la même direction et les impressions paysagères qui y figurent brouillent alors nos repères spatiaux, comme lorsqu'on est dans un avion qui décolle ou qui atterrit dans un paysage qui se fragmente.



Crédit photo : Paul Cimon Photo

### Quel est le processus créatif de l'artiste?

La démarche d'Émilie Rondeau en art public s'alimente du désir de concevoir et réaliser des œuvres ouvertes au dialogue et qui peuvent durer, grâce à la qualité de leur conception et de leur évocation. Pour

---

<sup>2</sup> Gouvernement du Québec. Intégration d'œuvres d'art à l'espace public. Repéré à <https://www.quebec.ca/culture/integration-oeuvres-art-public>

créer son installation *Troposphère boréale*, l'artiste s'est inspirée de la mécanique du vol et de l'aérodynamisme de l'avion en forme de flèche pour disperser ses éléments dans l'espace. L'installation s'observe alors selon différents points de vue, quel que soit l'endroit où l'on se trouve avant l'embarquement et lors de l'arrivée. Le regard oscille ainsi entre le sol et les différentes couches de l'atmosphère, grâce aux nombreuses plongées et contre-plongées qu'évoquent les formes triangulaires. Les couleurs des matières translucides s'arriment parfaitement aux photographies noir et blanc du territoire environnant pour y jeter un éclairage nouveau grâce aux jeux avec la lumière.

Nous venons d'identifier des éléments figuratifs de l'œuvre et des thématiques ainsi qu'une partie du processus créatif de l'artiste. Nous proposons maintenant de questionner les techniques et les matériaux employés pour réaliser cette œuvre.

## TRUCS

# PRATIQUES

## UNE QUESTION DE TECHNIQUE

### De quels matériaux est fabriquée la sculpture?

Émilie Rondeau a choisi de marier matières plastiques et métal. Les contrastes des matériaux et les jeux de transparence avec la lumière permettent de donner du mouvement et de la légèreté à l'ensemble de l'installation tout en la solidifiant. Les couleurs des matières translucides s'arriment aux photographies du territoire environnant traitées en noir et blanc, pour former un paysage fragmenté tout en transparence et en suspension. Les câbles tendus créent des forces dynamiques et consolident l'œuvre qui résiste ainsi aux vibrations incessantes du lieu.

### Quelles techniques ont été utilisées pour créer les formes triangulaires?

Le polycarbonate utilisé pour créer l'œuvre *Troposphère boréale* est une matière plastique qui allie transparence et résistance. Des feuilles de ce polymère, sur lesquelles ont été imprimées les photos couleur et noir et blanc, ont été insérées dans des triangles façonnés en aluminium, un métal usiné dans la région à la fois souple et brillant qui reflète la lumière et résiste au temps. Des câbles d'acier soutiennent solidement l'œuvre tout en la projetant dans l'espace du bâtiment commercial.

### Qu'est-ce qui caractérise l'artiste d'aujourd'hui?

L'art est une activité qui s'adresse à nos sens et à nos émotions. On peut voir le rôle de l'artiste comme celui d'un penseur ou d'un chercheur, qui réfléchit la chose culturelle et artistique, bien sûr, mais qui s'interroge avant tout sur le monde dans lequel il vit. Il explore les possibilités liées à sa démarche artistique, déconstruit les standards et puise dans de multiples références. Son travail en est un de laboratoire, d'essais et de tentatives d'interpréter la réalité à sa manière.

## APPRÉCIER

Que retenez-vous en plongeant dans l'œuvre *Troposphère boréale* d'Émilie Rondeau? Vous interpelle-t-elle davantage? Qu'en retenez-vous? Vos interprétations de départ se sont-elles transformées? Si oui, comment? Comprenez-vous mieux son travail à présent?

Apprécier une œuvre ne signifie pas nécessairement l'aimer, mais vous permet d'élaborer votre interprétation en dépassant le « j'aime » ou « je n'aime pas ». C'est le moment de faire une synthèse de vos perceptions et de construire votre propre lecture.

Contactez notre équipe en art public pour partager votre point de vue ou simplement pour nous faire part de votre appréciation.

---

[artpublic@ville.saguenay.qc.ca](mailto:artpublic@ville.saguenay.qc.ca) - [artpublic.saguenay.ca](http://artpublic.saguenay.ca)



Repère est une collection dirigée par les

ÉDITIONS **OQP**

bang<sup>centre  
d'art  
actuel</sup>

ENTENTE DE  
DÉVELOPPEMENT  
CULTUREL



Québec

---