

REPÈRES

REGARDER QUESTIONNER APPRÉCIER

ARTISTE

Amélie Courtois

EXPOSITION

Notcimik (la forêt), se connaître pour savoir d'où l'on vient

QUELQUES REPÈRES

POUR PLONGER DANS L'ŒUVRE¹

QU'ENTENDONS-NOUS PAR « REGARDER UNE ŒUVRE »? COMMENT POUVONS-NOUS ALLER AU-DELÀ DE NOS PREMIÈRES IMPRESSIONS? POURQUOI LES GENS LA CONSIDÈRENT-ILS COMME INTÉRESSANTE? CE SONT LÀ DES QUESTIONS LÉGITIMES À SE POSER POUR TOUT AMATEUR D'ART.

Ici, nous regroupons ces questions dans une séquence intégrant trois actions de base : regarder ou expérimenter, questionner et apprécier. Ces étapes tracent un chemin convivial vers la rencontre d'un travail artistique.

DÉMARCHE ARTISTIQUE DE L'ARTISTE

Artiste multidisciplinaire ilnu et atikamekw, Amélie Courtois a grandi à travers deux cultures. Elle s'intéresse à la transmission culturelle et à l'importance de garder ses cultures vivantes. Elle puise son inspiration dans la nature qu'elle considère comme une œuvre d'art sous plusieurs formes pour ses capacités de se transformer, de se modifier au gré des saisons, de soigner et de nourrir. Elle marie technologie et savoir-faire traditionnel, créant un dialogue entre le passé, le présent et le futur. Ses créations sont douces, empreintes de symboliques et rendent hommage à la Mère Terre.



Amélie Courtois - crédit photo : Louis Jacob

¹ Inspiré de Repères, petit guide pour expérimenter, questionner et apprécier l'art contemporain (2021).

REGARDER

Prenez le temps qui vous convient pour bien examiner tous les détails de ces œuvres. Vous pouvez passer d'une composante à l'autre pour les comparer entre elles et identifier les éléments qui font de l'ensemble un tout harmonieux. Émettez ainsi vos premières impressions et vos hypothèses sur leurs significations.

VOICI QUELQUES ÉLÉMENTS QUI CARACTÉRISENT LE TRAVAIL DE CES ARTISTES

- Un travail autour de la recherche de soi et de sa culture;
- Des œuvres qui représentent différents éléments naturels;
- La présence de différents médiums artistiques (dessin, broderie, photographie numérique, etc.);
- L'utilisation d'un jeu d'échelle dans les œuvres (ex. : des éléments minuscules agrandis).

QUESTIONNER

L'exposition d'Amélie Courtois présente plusieurs caractéristiques intrigantes : qu'est-ce que l'artiste veut représenter? Le titre de l'exposition apporte-t-il des informations supplémentaires? Quelles sont les techniques employées pour réaliser les œuvres? Voici quelques informations qui vous aideront à mieux identifier les éléments figuratifs et thématiques ainsi que les méthodes utilisées par l'artiste. Elles vous permettront également d'approfondir votre réflexion et d'élaborer une opinion plus précise sur cette création.

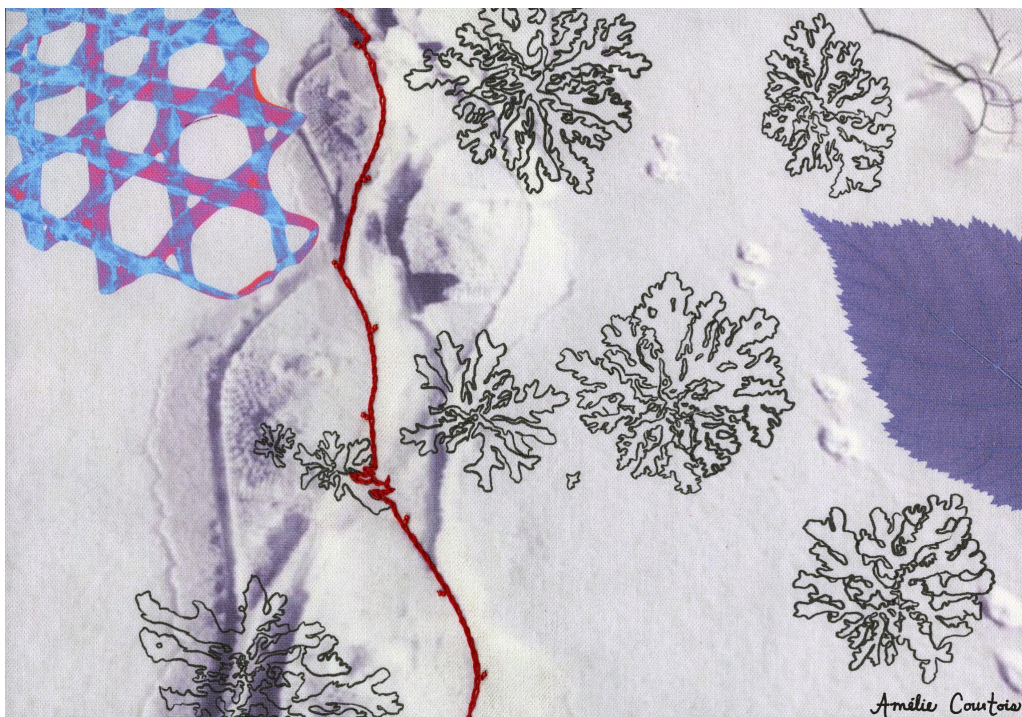
Quelle est la source d'inspiration derrière cette exposition?

La nature est l'une des principales sources d'inspiration pour Amélie Courtois, plus précisément le *notcimik* qui signifie, en langue atikamekw, la forêt, « Là d'où vient notre sang ». Pour cette exposition, l'artiste s'est replongée dans ses expériences dans la forêt à la fois seule, avec sa famille et les aînés, dans ses souvenirs ainsi que les enseignements qu'elle a reçus et acquis pour créer ses œuvres. À la manière d'un hommage à la terre où des générations ont passé avant nous, elle s'intéresse à en faire ressortir des éléments fondamentaux : la présence animale par les plumes et les peaux représentées, la flore à travers le lichen, les branches et les feuilles, et même la présence humaine grâce aux mocassins. Pour elle, chaque tableau est une petite collection qui contient des éléments possédant une signification propre qu'elle explique en détail avec les vignettes qui accompagnent les œuvres.

À l'Espace Partagé, Amélie Courtois nous présente ici la plus récente version de son exposition, mais sa recherche se poursuit. Cette exposition pourra ainsi prendre une autre forme lors d'une autre diffusion. À l'image de la nature et du *notcimik*, l'artiste veut que ses œuvres soient en transformation constante et poursuivent leur propre évolution.

Quelle est la signification du fil rouge dans les œuvres d'Amélie Courtois?

L'exposition *Notcimik (la forêt), se connaître pour savoir d'où l'on vient*, est un projet profondément enraciné dans la recherche de soi. Le fil rouge qui traverse les œuvres représente le chemin de guérison parcouru par l'artiste pour ancrer sa pratique artistique dans ses préoccupations personnelles et ses héritages ilnu et atikamekw. Servant de point de départ à sa création, l'artiste a rassemblé des objets qui avaient une histoire pour elle. Certains lui ont été offerts par des proches ou des gens de son entourage. Par exemple, les dessins de lichen sont inspirés d'un spécimen donné par le poète Charles Sagalane dans le cadre d'une collaboration artistique, tandis que la cocotte est un cadeau d'un membre de sa famille. D'autres objets incarnent des souvenirs importants, notamment les plumes de perdrix avec lesquelles l'artiste a dansé lors d'un pow-wow, ou encore les feuilles de thé du Labrador, la première plante qu'elle a appris à cueillir en forêt. C'est à travers ces repères et ces expériences que l'artiste forme le trajet de sa guérison. Ce parcours, pas toujours droit, est guidé par les personnes et les événements qui croisent la route menant à la redécouverte d'elle-même.



Notcimik (la forêt), se connaître pour savoir d'où l'on vient (2023) Amélie Courtois

TRUCS

PRATIQUES

UNE QUESTION DE TECHNIQUE

Quels sont les procédés techniques utilisés par l'artiste pour créer ses œuvres?

L'artiste utilise plusieurs techniques différentes pour composer ses œuvres, notamment la photographie numérique qui lui permet de capter et d'observer les plus petits détails des objets récoltés ou reçus en cadeau. L'artiste a sélectionné plusieurs images numériques produites pour créer ses compositions, certaines se retrouvent en toile de fond tandis que d'autres sont à l'avant-plan. Ce jeu d'échelle permet de créer de la profondeur dans les paysages qu'elle crée et de mettre en lumière plusieurs éléments à la fois. Elle s'est aussi inspirée de certaines images recueillies grâce à un microscope pour dessiner les minuscules motifs et textures aperçus sur les écailles de la peau d'un saumon ou encore sur une branche de cèdre. Elle superpose ainsi dessins et photographies sur différents niveaux pour reproduire son chemin de guérison. Ensuite, elle a imprimé ses compositions et les a brodées d'un fil rouge. Elle les a enfin photographiées à nouveau, agrandies et imprimées dans leur format final pour les présenter ici à l'Espace Partagé.

APPRÉCIER

Que ressentez-vous en vous plongeant dans le travail d'Amélie Courtois? Leurs œuvres vous interpellent-elles davantage? Qu'en retenez-vous? Vos interprétations de départ se sont-elles transformées? Si oui, comment? Comprenez-vous mieux leur travail à présent?

Des questions pour lesquelles vous aimeriez entendre nos réponses? Contactez les employés de la bibliothèque Hélène-Pedneault ou la médiatrice culturelle du centre d'art actuel Bang, pour partager votre point de vue ou simplement nous faire part de votre appréciation.

Laurie Boivin, médiatrice culturelle - mediation@centrebang.ca

bang
centre
d'art
actuel



Repère est une collection dirigée par les

ÉDITIONS **OQP**

ENTENTE DE
DÉVELOPPEMENT
CULTUREL

Ville de
Saguenay

Québec