

REPÈRES

REGARDER
QUESTIONNER
APPRÉCIER

ARTISTE MARIE-FAUVE BÉLANGER
ŒUVRE POINT DE MIRE
PROJET Médiation culturelle portant sur des œuvres d'art
 public de la Ville de Saguenay

M É D I A

T I O N

C U L T U

R E L L E

REGARDER

QUESTIONNER

APPRÉCIER

QUELQUES REPÈRES

POUR PLONGER DANS L'ŒUVRE¹

QU'ENTENDONS-NOUS PAR « REGARDER UNE ŒUVRE »? COMMENT POUVONS-NOUS ALLER AU-DELÀ DE NOS PREMIÈRES IMPRESSIONS? POURQUOI LES GENS LA CONSIDÈRENT-ILS COMME INTÉRESSANTE? CE SONT LÀ DES QUESTIONS LÉGITIMES À SE POSER POUR TOUT AMATEUR D'ART.

Ici, nous regroupons ces questions dans une séquence intégrant trois actions de base : regarder ou expérimenter, questionner et apprécier. Ces étapes tracent un chemin convivial vers la rencontre d'un travail artistique.

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Marie-Fauve Bélanger est née au Lac-Saint-Charles dans la Ville de Québec. Titulaire d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université Laval (2010), elle obtient ensuite un diplôme d'études collégiales en métiers d'art – option sculpture, du Cégep Limoilou (2016). À travers sa pratique de la sculpture, Marie-Fauve travaille plusieurs matières naturelles et artificielles. La notion du fait main fait partie intégrante de son travail. En 2019, elle représente le Canada, lors de la Biennale Internationale Métiers d'Art et Création à Paris. Récemment, Marie-Fauve a reçu le Prix Émergence en métiers d'art, lors du Gala des Prix d'excellence des arts et de la culture.



© Hélène Bouffard

¹ Inspiré de Repères, petit guide pour expérimenter, questionner et apprécier l'art contemporain (2021).

QUELQUES REPÈRES

POUR APPROCHER L'ŒUVRE



REGARDER

Prenez le temps qui vous convient pour bien examiner tous les détails de l'installation sculpturale *Point de mire*. Vous pouvez passer d'une composante à l'autre pour les comparer entre elles et identifier les éléments qui font de l'ensemble un tout harmonieux. Émettez ainsi vos premières impressions et vos hypothèses sur leurs significations.

VOICI QUELQUES ÉLÉMENTS QUI CARACTÉRISENT L'ŒUVRE :

- Des matériaux artificiels et naturels comme l'acrylique, le bois et l'acier;
- Un jeu de contrastes comportant des couleurs vives;
- La représentation de trajectoires et de formes qui décrivent un mouvement;
- Le regard de l'observateur peut prolonger de manière imaginaire la trajectoire des formes dans l'espace.



© Paul Cimon Photographe

QUESTIONNER

L'œuvre de Marie-Fauve Bélanger présente plusieurs caractéristiques intrigantes : qu'est-ce que l'artiste représente? Son titre apporte-t-il des informations supplémentaires sur l'exposition? Quelles sont les techniques employées pour réaliser l'œuvre? Voici quelques informations qui vous aideront à mieux identifier les éléments figuratifs et thématiques ainsi que les méthodes utilisées par l'artiste. Elles vous permettront également d'approfondir votre réflexion et d'élaborer une opinion plus précise sur cette création.

Dans quel contexte l'œuvre a-t-elle été créée?

Cette œuvre a été créée dans le cadre de la politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement². Chaque fois qu'un bâtiment public est construit ou rénové, on demande aux artistes professionnels sélectionnés de créer une œuvre qui s'intègre au bâtiment construit et qui répond à certains critères. Dans le cas de l'œuvre *Point de mire* de Marie-Fauve Bélanger, on retrouvait parmi les critères de sélection : l'intégration de l'œuvre à l'entrée du Stade de soccer Saguenay afin de favoriser l'accueil des visiteurs et des usagers de celui-ci et l'évocation de la nature dynamique du lieu et de ses valeurs. La sculpture que vous regardez est donc le résultat d'un processus de réflexion en lien avec les éléments énoncés ci-haut. Voici quelques clés qui vous permettront de mieux la comprendre.

Qu'est-ce que l'artiste représente? Le titre, *Point de mire*, apporte-t-il des informations supplémentaires?

L'œuvre évoque la mire, la cible ou encore l'objectif à atteindre. Avez-vous remarqué que les éléments de la sculpture vont dans la même direction? Dans la vie, comme au Stade, c'est en équipe que l'on trouve la force de se dépasser et d'accomplir un but commun.

L'œuvre est composée de huit sculptures rondes et colorées qui semblent rebondir et se déplacer le long de trajectoires. L'ensemble de l'installation sculpturale nous donne un sentiment de mouvement et de dynamisme. Les tiges courbes dessinent un mouvement figé dans l'espace. Notre esprit est alors amené à prolonger de manière imaginaire ce mouvement de « projectiles ».

Quel est le processus créatif de l'artiste?

Les sculptures rondes, striées de couleurs, s'inspirent de ballons déformés. L'artiste cherche à capter la déformation de différentes balles pour évoquer le mouvement. Pour cela, Marie-Fauve Bélanger étudie les formes de ballons plus ou moins dégonflés comme point de départ à sa création. L'artiste effectue des recherches de couleurs afin que l'œuvre *Point de mire* exprime le dynamisme et l'esprit du lieu. Les lignes de couleurs vives et contrastées des « projectiles » donnent une impression de vitesse. Les coloris de bleus représentent les ballons de soccer, les rouges représentent ceux de basketball et les ballons de volley-ball sont verts.

Nous venons d'identifier des éléments figuratifs de l'œuvre (comme les ballons) et des thématiques (la représentation du mouvement) ainsi qu'une partie du processus créatif de l'artiste. Nous proposons maintenant de questionner les techniques et les matériaux employés pour réaliser cette œuvre.

² Gouvernement du Québec. Intégration d'œuvres d'art à l'espace public. Repéré à <https://www.quebec.ca/culture/integration-oeuvres-art-public>

TRUCS

PRATIQUES

UNE QUESTION DE TECHNIQUE

De quels matériaux est fabriquée la sculpture?

Marie-Fauve a donné une place importante au bois dans sa sculpture. Ce matériau, très présent dans le bâtiment, permet à l'œuvre de s'harmoniser et de s'intégrer au lieu. Trouvez-vous que la présence de bois dans la sculpture permet de mettre en valeur la construction en poutres du bâtiment? Un bois d'origine locale, le tilleul, est utilisé. Celui-ci présente deux avantages : il a une couleur proche du bois du bâtiment et a une masse faible. En mariant le bois au plastique, l'artiste exploite des couleurs naturelles et artificielles. Les contrastes ainsi créés et les jeux de transparence avec la lumière permettent de donner du mouvement et de la légèreté.



© Mathieu Fecteau

Quelle technique est utilisée pour créer des formes de ballons en mouvement?

De véritables ballons ont été numérisés en 3D et Marie-Fauve Bélanger a fait appel à une artiste 3D numérique pour modifier les formes de base afin de leur appliquer des contraintes. La déformation permet d'obtenir des formes réalistes rappelant celles d'un projectile ou d'une comète.

Qu'est-ce qui caractérise l'artiste d'aujourd'hui?

On peut dire que l'art est une activité qui s'adresse à nos sens et à nos émotions. On peut voir le rôle de l'artiste comme celui d'un penseur ou d'un chercheur, qui réfléchit la chose culturelle et artistique, bien sûr! Il explore les possibilités liées à son art, déconstruit les standards, puise dans de multiples références. Son travail en est un de laboratoire, d'essais et de tentatives de réfléchir le monde à sa manière.

APPRÉCIER

Que retenez-vous en plongeant dans l'œuvre *Point de mire* de Marie-Fauve Bélanger? Vous interpelle-t-elle davantage? Qu'en retenez-vous? Vos interprétations de départ se sont-elles transformées? Si oui, comment? Comprenez-vous mieux son travail à présent?

Apprécier une œuvre ne signifie pas nécessairement l'aimer, mais vous permet d'élaborer votre interprétation en dépassant le « j'aime » ou « je n'aime pas ». C'est le moment de faire une synthèse de vos perceptions et de construire votre propre lecture.

Contactez notre équipe en art public pour partager votre point de vue ou simplement pour nous faire part de votre appréciation.

artpublic@ville.saguenay.qc.ca - artpublic.saguenay.ca



Repère est une collection dirigée par les

ÉDITIONS **OQP**

bang<sup>centre
d'art
actuel</sup>

ENTENTE DE
DÉVELOPPEMENT
CULTUREL

Ville de
Saguenay

Québec
