

Coloration et finition du bois

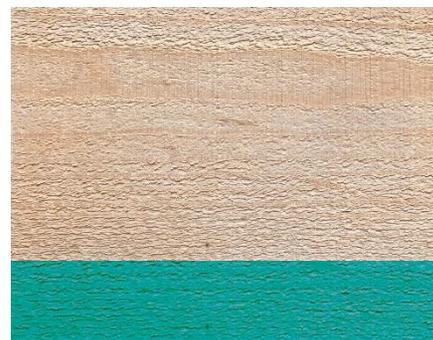


La grande majorité des maisons d'Arvida ont initialement été revêtues de bois. Des planches horizontales et verticales de profils variés ont été employées (consultez la fiche no 1 à cet effet). De plus, toutes les composantes structurales des saillies et ornementales d'encadrement étaient faites de bois peint, de même que toutes les portes et fenêtres. On le sait, ces éléments demandent un entretien récurrent afin de prolonger leur conservation. Toutefois, il est important de savoir que la préparation de surface des éléments de bois a une incidence majeure sur la durabilité des finis et peut ainsi permettre de diminuer de manière notable la fréquence des grandes opérations d'application de peinture.

Une surface de bois très lisse peut nécessiter l'application d'une nouvelle couche de peinture tous les trois ans. Préalablement, la surface devra même être grattée, afin de la débarrasser de toute couche de fini partiellement désolidarisée de son support (cloques et écaillés). Toutefois, une surface rugueuse absorbe plus efficacement les produits de finition qui, ainsi, ne pèleront pas. Une surface très rugueuse sur laquelle a été appliqué le bon produit de finition ne nécessitera pas de couche additionnelle avant dix ans, voire le double dans le cas des surfaces moins exposées. Voici les différents types de préparations de surfaces adéquates :

Fini de surface à la scie à ruban

Ce fini s'obtient directement sous l'action d'une machine-outil, sans étape complémentaire de préparation de surface à l'aide d'une brosse ou d'un papier abrasif. Conséquemment, il ne pourra être employé sur des surfaces arrondies ou encaissées. Plusieurs manufacturiers de revêtements de bois offrent ce type de préparation de surface. Associée à un fini opaque (obligatoire à Arvida), cette préparation de surface permet aux compagnies qui le distribuent d'offrir une garantie de 15 ans sur le fini. La garantie sur le support (bois) est quant à elle de 40 à 60 ans, variant selon l'essence de bois employée. Cette préparation de surface peut aussi être obtenue sur des pièces préparées sur mesure en atelier par un artisan ou l'ouvrier d'un entrepreneur en construction. Elle doit être faite sur un bois dont la teneur en humidité est de moins de 18 %. Au-delà, la surface sera pelucheuse et nécessitera un ponçage grossier.



Fini de surface dit « brossé »

Ce fini s'obtient par abrasion à l'aide d'un outil muni d'une tête rotative à brins métalliques grossiers. Il produira une surface mettant en évidence le lit naturel du bois. Conséquemment, même recouvertes d'une finition opaque, les planches ainsi produites laisseront voir leur identité. Bien que ce type de préparation soit avant tout l'apanage des usines de production de revêtements de bois, il pourrait être réalisable à l'échelle du petit atelier, car des outils portatifs équipés de têtes à brins métalliques sont aujourd'hui disponibles. La technique offre l'avantage de pouvoir traiter des surfaces légèrement arrondies ou encaissées. Attention : la réalisation de ce procédé avec une tête abrasive trop douce aurait pour effet de « glacer » la surface et de la rendre impropre à la bonne absorption du produit de finition.



Fini de surface poncé

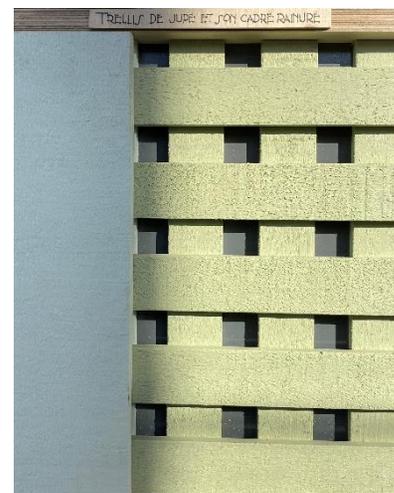
Ce fini s'obtient par abrasion à l'aide d'un outil muni d'un papier à poncer grossier. Les papiers à poncer sont entre autres identifiés par leur grade d'abrasion. Un grade 24 est composé de particules abrasives très grossières. À l'opposé, un grade 400 sera très fin. Ce dernier n'est réservé qu'à certains usages très spécifiques en ébénisterie. Pour les menuiseries extérieures, un grade supérieur à 80 ne devrait jamais être employé, car il sera trop fin pour permettre une absorption adéquate du produit de finition. Les portes et les fenêtres pourraient quant à elles faire exception et être préparées au grade 100 ou 120 maximum. Sur des éléments de bois appelés à être exposés aux éléments, un ponçage au grade 40 à 60 est recommandé. Celui-ci devra toujours se faire dans le sens de la fibre ligneuse. Comme ce procédé peut aussi être fait à la main, il offre l'avantage de pouvoir atteindre toutes les zones d'une surface exposée. C'est la méthode à privilégier pour la préparation de surface des moulures.



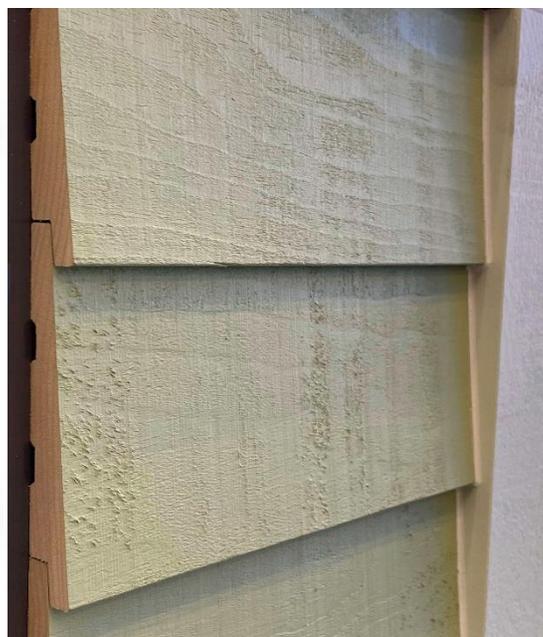
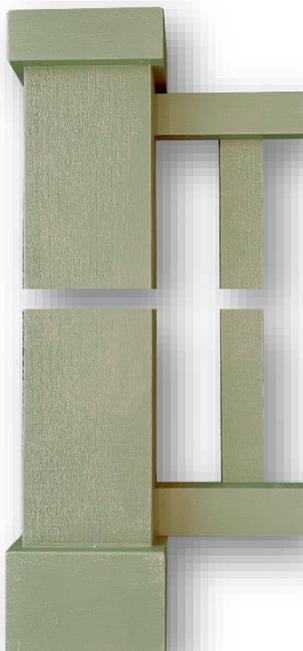


MENUISERIES DES SAILLIES ET COMPOSANTES DES CORNICHES

Outre les composantes du revêtement mural, il y a tous les autres éléments de bois qui composent par exemple les saillies, tels les portails, porches et galeries, de même que les composantes des corniches. Lorsqu'il est nécessaire de les remplacer, ces éléments sont généralement fabriqués sur mesure par les entrepreneurs en construction ou leurs sous-traitants. Il est utile de rappeler que la même logique s'applique à ces éléments qu'aux revêtements et qu'il est sage, avant le début des travaux, de questionner votre fournisseur à propos du mode de préparation de surface qu'il vous propose pour les éléments de bois.



Toutes les composantes de bois ici illustrées ont subi une préparation de surface rugueuse avant finition. Les éléments plats ont essentiellement été surfacés à la scie à ruban, alors que ceux qui présentent des courbes ou des formes complexes ont été ponçés à l'aide de papier à grain grossier (grade 60).



Les joints de composantes de revêtement ou de menuiseries exposées à l'eau doivent tous être scellés avant finition. Le scellant latex extérieur est le meilleur choix.

Pour la majorité des composantes, la teinture opaque latex 100 % acrylique est le choix tout indiqué. Il est important de sélectionner un produit de qualité, reconnu pour sa résistance aux UV, au craquelage, au pelage, au frottement et aux moisissures. L'application peut se faire au pinceau à soies en polyester, ou au rouleau à haute rétention dont les fibres résistent à l'enchevêtrement.

