



Les maisons issues de la planification urbaine d'Arvida, construites entre 1926 et 1948, sont presque exclusivement pourvues de fenêtres à guillotine. Le système alors utilisé est de type traditionnel, combinant fenêtres et contre-fenêtres en bois. Les contre-fenêtres, qui étaient la plupart du temps installées pour la période hivernale, étaient assujetties à la partie supérieure du chambranle extérieur par deux pièces d'ancrage qui permettaient une ouverture de type « auvent ». Bien que l'installation de fenêtres contemporaines à verres thermiques soit autorisée dans le site, la conservation des fenêtres d'origine est encouragée. Contrairement aux idées reçues, un système de type traditionnel peut présenter une performance thermique et acoustique plus qu'acceptable si il est en bon état.



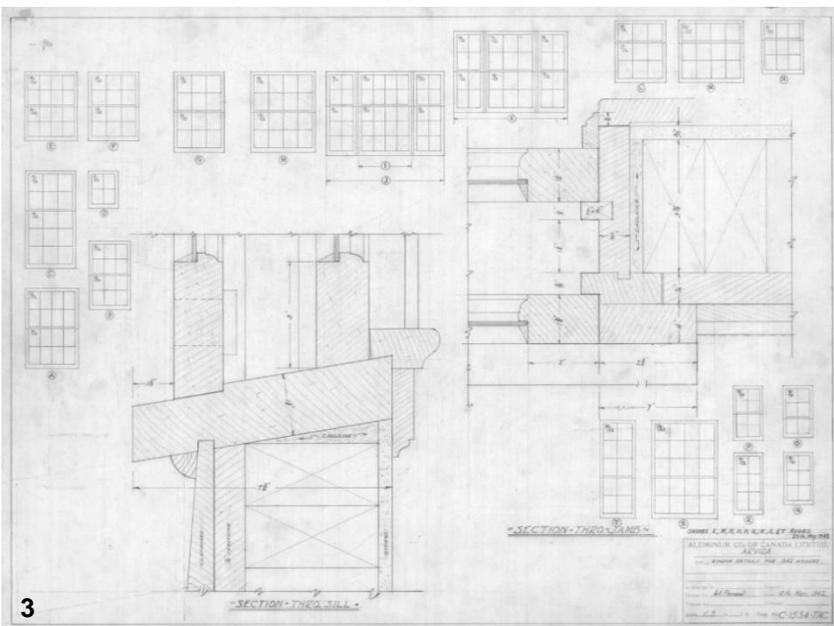
Photographie de 1928 d'une maison de modèle A7, avec ses fenêtres traditionnelles. Celles-ci étaient fréquemment colorées et pas systématiquement peintes en blanc. On note aussi la présence d'une contre-porte à l'entrée, qui était parfois remplacée par une porte moustiquaire en période estivale (consultez la fiche no 6 à cet effet).



1-Plan d'élevation de 1926 d'une maison de modèle C4, avec ses fenêtres à guillotine carrelées.

2-Plan d'élevation modifié, montrant des fenêtres à battant non caractéristiques, qui font perdre de la valeur au bâtiment. Notez aussi la suppression des chambranles.

3-Plan de 1942 comprenant des coupes de guillotine, ainsi que différents formats de fenêtres caractéristiques de la seconde phase de construction.



3

MISE EN GARDE

Le présent document en est un d'information. Il demeure de la responsabilité du requérant d'obtenir les autorisations requises avant toute intervention et de respecter la description de travaux autorisés dans le permis délivré. Pour une demande de permis, visiter la page infopermis.saguenay.ca



GUILLOTINES ET COMPOSANTES D'ENCADREMENT



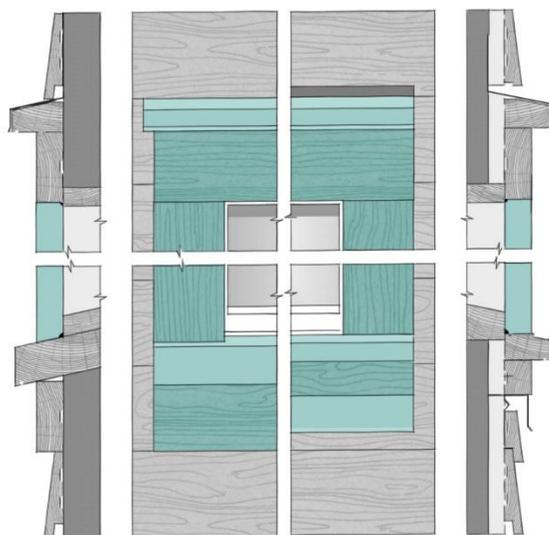
Ces photographies montrent les modèles de fenêtres les plus courants pour les maisons de la première phase de construction. La majorité des ouvertures de ces maisons construites avant 1936 étaient pourvues d'une guillotine à douze carreaux, soit six par volet (1). Certaines ouvertures moins hautes, souvent situées à l'étage, étaient quant à elles équipées d'une guillotine à neuf carreaux (2). Ces dernières présentent donc un volet inférieur faisant le double de la hauteur du volet supérieur fixe. Les fenêtres du sous-sol étaient quant à elles traditionnellement fixes, à trois carreaux (3). Certains modèles de maison étaient dotés de guillotines jumelées (4). Ce type d'agencement peut être opportun pour remplacer une fenêtre non caractéristique élargie, comme on en a couramment installé entre 1965 et 1975.



Les contrevents, qu'on appelle couramment « volets », sont devenus monnaie courante sur les maisons à partir de la seconde phase de construction d'Arvida. Les photographies ci-haut illustrent les modèles de contrevents les plus courants, ainsi que le principe d'établissement de leurs dimensions. Leur largeur doit s'établir précisément à la moitié de celle de la fenêtre qu'ils bordent.

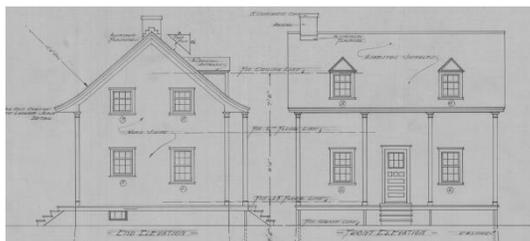
Chambranles et seuils de fenêtre

Méthode traditionnelle Méthode contemporaine



Deux méthodes d'agencement recommandées des composantes d'encadrement des ouvertures.

Fenêtres et contrevents

**Les deux formats de fenêtres de la maison de modèle A2**

Comme la majorité des modèles de maisons issus de la première phase de construction, celui de la maison A2 possède deux formats de fenêtres, soit un pour les grandes ouvertures à douze carreaux et un autre pour les ouvertures de plus petite taille, à neuf carreaux. Il est important de respecter cette configuration afin de préserver une hauteur de carreaux similaire pour l'ensemble des fenêtres.

**Des formats de fenêtres variés pour la maison de modèle K2**

Certains modèles de maisons peuvent présenter plus de variété dans la taille et les proportions de leurs ouvertures. C'est le cas du modèle ci-contre, qui présente des ouvertures élargies équipées de guillotines jumelées et même d'un triolet. Notez la présence de fenêtres à trois, quatre et même cinq carreaux de largeur, ainsi que des volets inférieurs non carrelés. La conservation de ces caractéristiques est importante.

**Des triolets pour les ouvertures larges de la maison de modèle F11**

De manière générale, les maisons de la seconde et de la troisième phase de construction d'Arvida présentent plus de variété dans les formats de fenêtres qu'elles proposent. C'est le cas du modèle ci-contre, tout comme le modèle F14, qui présente en façade principale des fenêtres en triolet dont les latéraux ont deux carreaux de largeur, alors que la partie centrale en possède trois.

**Des caissons de seuil et contrevents hauts pour la maison de modèle F13**

Comme quelques autres modèles issus de la seconde phase de construction d'Arvida, la maison de ce modèle présente des caissons de bois au bas des ouvertures de la façade principale du rez-de-chaussée. Les contrevents fixés au jambage des ouvertures se prolongent jusqu'au bas de ces caissons. Ils bordent de plus les portes des accès principaux.

**Des guillotines à traverse décentrée pour la maison de modèle H3**

Comme dans le cas de quelques autres modèles issus de la seconde et de la troisième phase de construction d'Arvida, le modèle ci-contre présente des ouvertures hautes et larges. Les fenêtres qui les équipent sont conséquemment dotées de quatre carreaux de largeur. De plus, les fenêtres du rez-de-chaussée sont dotées de cinq carreaux de hauteur et présentent conséquemment un volet inférieur de plus faible hauteur que le volet fixe à trois carreaux de hauteur.

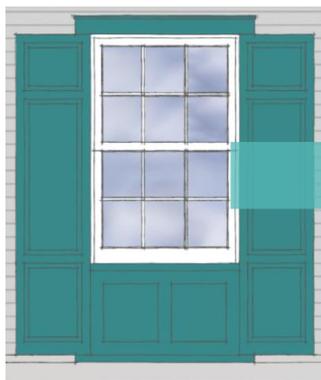
**Des fenêtres à battant pour la véranda**

Dans l'architecture domestique d'Arvida, seules les ouvertures des vérandas sont traditionnellement équipées de fenêtres à battant. Leur hauteur est généralement plus importante que celles des ouvertures du corps de logis. Ces fenêtres sont aussi carrelées. Dans le cadre d'un projet de restauration d'une véranda, l'installation de fenêtres à guillotine ou fixes pourrait s'avérer acceptable, à condition que les dimensions des ouvertures et le carrelage des fenêtres soit fidèlement reproduits.



LES ERREURS À ÉVITER

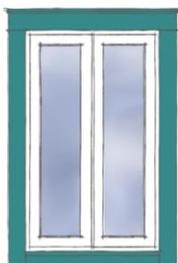
MODÈLES DE RÉFÉRENCE



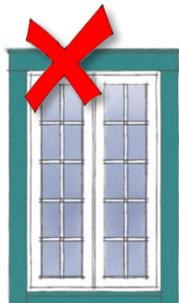
MAUVAIS CHOIX DE REMPLACEMENT



1



3



1 et 3



1 et 3



3 et 4

1- Carrelage inadéquat

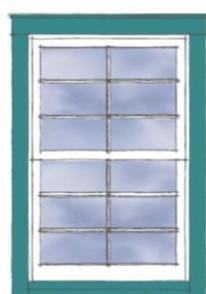
Les carreaux caractéristiques des maisons d'Arvida se limitaient à quatre proportions, soit 8 po x 10 po (20 cm x 25 cm), 8 po x 12 po (20 cm x 30 cm), 10 po x 10 po (25 cm x 25 cm) et 10 po x 12 po (25 cm x 30 cm)*, les carreaux ne se trouvant jamais en format « paysage ». Ainsi, des carreaux plus larges que hauts représentent un bon indice que le carrelage proposé par le fabricant est inadéquat et qu'il faut veiller à faire corriger sa soumission.



1 et 2

2- Mauvais positionnement de la traverse

Certains formats de fenêtres présentaient originellement une traverse décentrée, en raison d'un nombre de carreaux impair en hauteur (3 ou 5). La conservation de cette caractéristique est importante, sans quoi les proportions des carreaux seront altérées.



1 et 2

3- Mauvais choix de types d'ouvertures

Dans la très grande majorité des cas, des fenêtres à battant, à auvent ou coulissantes ne sont pas indiquées pour les maisons d'Arvida. Leur installation aurait pour effet de diminuer la valeur du bien et de son environnement par la suppression d'une caractéristique originale.



5

4- Suppression des chambranles de bois

Le remplacement des chambranles de bois par de simples bordures de finition en plastique ou autres matériaux de synthèse induit une forte perte de valeur et d'authenticité. Si ces composantes ont été supprimées lors de précédents travaux, leur réintégration redonnera un air de jeunesse à votre maison!

5- Suppression du caisson de seuil et des contrevents

Les maisons dotées de caissons de seuil de fenêtre et de contrevents doivent conserver ces composantes afin de préserver leur caractère et leur richesse.

*Seules les fenêtres des vérandas pouvaient être dotées de carreaux aux proportions différentes, les dimensions pouvant aller jusqu'à 12 po x 14 po (30 cm x 36 cm) dans certains cas. Toujours consulter les plans d'origine et le Service de l'aménagement du territoire et de l'urbanisme dans le cas d'un projet de restauration ou d'intégration d'une véranda.

À propos des fenêtres traditionnelles

Le remplacement de fenêtres traditionnelles par des modèles contemporains à verres thermiques s'impose fréquemment, pour diverses raisons. Toutefois, la restauration de fenêtres est possible et peut s'avérer être le choix le plus écologique. En plus d'éviter l'enfouissement de matériaux, ce choix peut rendre vos vieilles fenêtres beaucoup plus étanches que vous ne le croyez peut-être lorsqu'il s'accompagne d'une intégration de coupe-froid. La présence de fenêtres originales en bon état contribue fortement à la valeur d'authenticité de votre bien.