

Revêtements muraux de bois



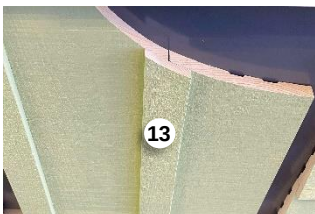
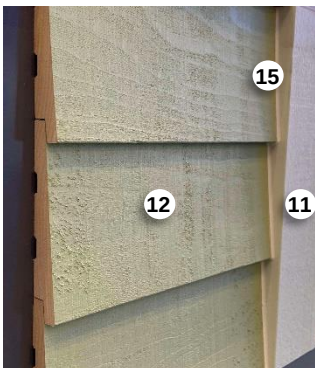
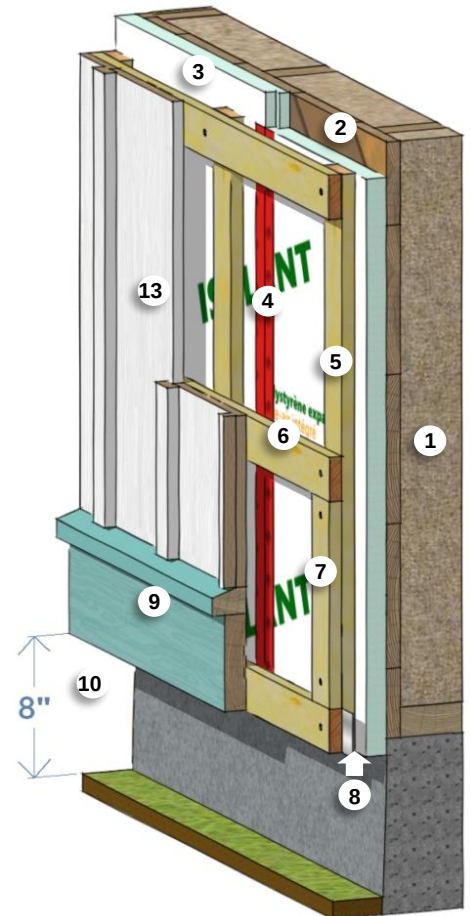
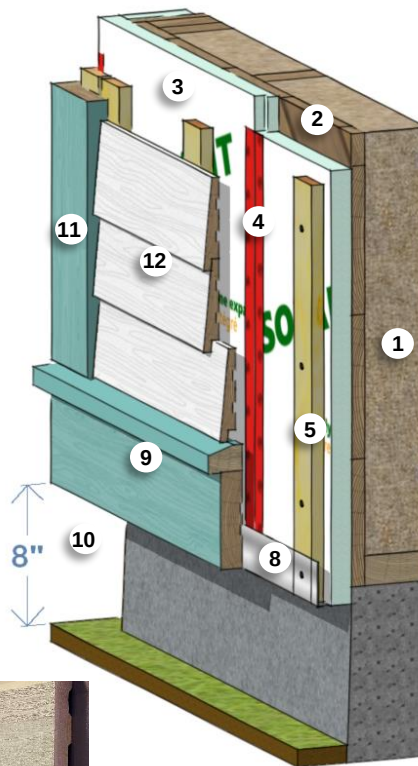
La grande majorité des maisons issues des deux premières phases de construction d'Arvida (1926-1941) ont été revêtues de bois. Des planches horizontales et verticales de différents profilés ont été utilisées, bien que la planche à clin ait définitivement été la plus fréquemment employée. Les caractéristiques du bois utilisé à cette époque en faisaient un matériau durable. L'entretien requis est certes récurrent, mais le remplacement d'un revêtement original devrait faire l'objet d'une réflexion sérieuse, puisque la valeur d'authenticité d'un tel matériau est sans égal. Lorsqu'il doit être substitué, il est important de tenter de reproduire au mieux l'effet visuel de l'original. L'installation d'un revêtement neuf est normée et prescrit certains impératifs qu'il est essentiel de connaître. Par ailleurs, il est important de considérer que l'ajout d'un isolant extérieur peut avoir des conséquences négatives sur l'aspect visuel d'un bâtiment par l'épaississement des murs qu'il induit. Se référer aussi à la fiche no 9 dans le cas d'une telle intervention.

Afin de disposer d'une finition plus durable, la majorité des revêtements aujourd'hui produits en usine sont dotés d'une surface texturée, ou rugueuse, permettant une adhésion optimale des produits de finition. Bien qu'ayant une apparence distincte des finis traditionnels, ces finis modernes sont tolérés sur les bâtiments patrimoniaux pour des questions pratiques. Ils ne cloquent pas, et lorsqu'usés en surface, ils se prêtent bien à un changement de couleur par l'application de nouvelles couches de peinture. Se référer à la fiche no 15 pour de l'information à propos de la finition du bois.

PRÉPARATION DE MUR POUR
REVÊTEMENT HORIZONTAL

PRÉPARATION DE MUR POUR
REVÊTEMENT VERTICAL

1. Mur existant : colombage et isolant
2. Platelage existant
3. Nouvel isolant (facultatif), pare-air
4. Joints couverts d'un ruban acrylique
5. Latte verticale 64 mm x 19 mm
6. Latte superposée horizontale
7. Latte verticale doublée
8. Grille antivermine*
9. Planche de départ
10. Dégagement du sol minimal
11. Planche cornière
12. Planche à clin
13. Planche verticale à couvre-joint
14. Planche à gorge
15. Joint de scellant latex



*Le parement doit aussi être ventilé au niveau de sa bordure supérieure. Consulter la fiche no 9 à cet effet.

MISE EN GARDE

Le présent document en est un d'information. Il demeure de la responsabilité du requérant d'obtenir les autorisations requises avant toute intervention et de respecter la description de travaux autorisés dans le permis délivré. Pour une demande de permis, visiter la page infopermis.saguenay.ca.

Revêtements muraux de bois



Planche à clin traditionnelle

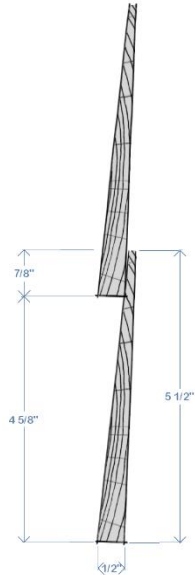


Planche à clin feuillurée 4 po

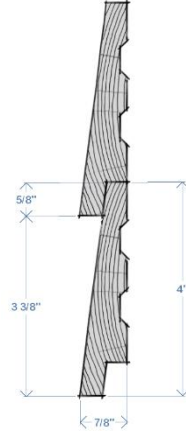


Planche à clin feuillurée 6 po

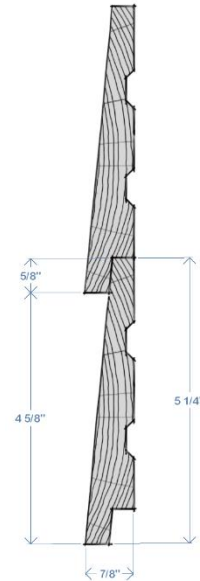


Planche à clin feuillurée 8 po

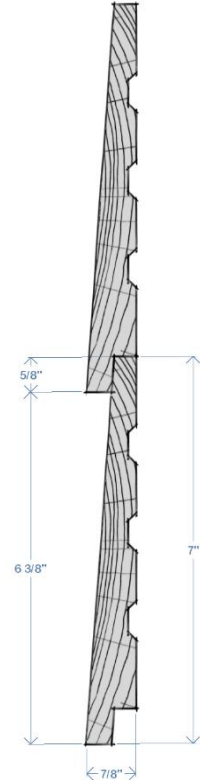


Planche verticale à couvre-joint

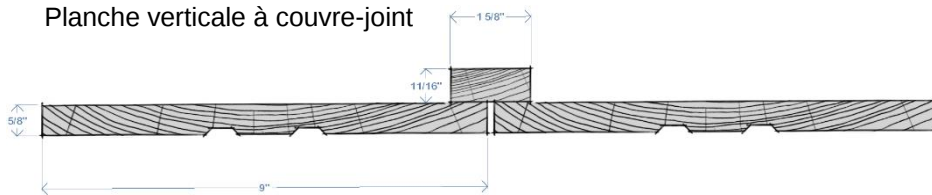


Planche à clin rainurée 6 po

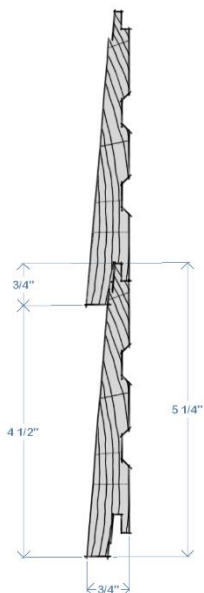


Planche à gorge 6 po

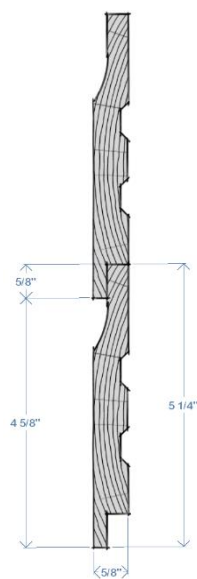


Planche à joint en « V » 6 po

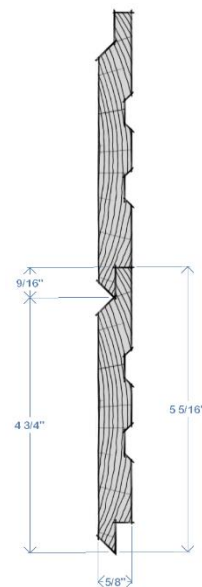
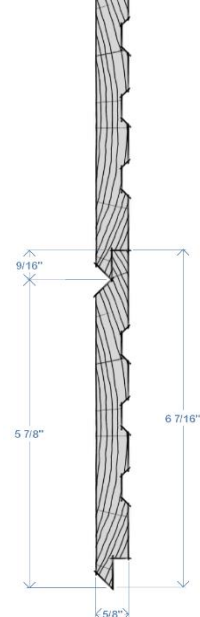


Planche à joint en « V » 8 po



MISE EN GARDE

Le présent document en est un d'information. Il demeure de la responsabilité du requérant d'obtenir les autorisations requises avant toute intervention et de respecter la description de travaux autorisés dans le permis délivré. Pour une demande de permis, visiter la page infopermis.saguenay.ca.

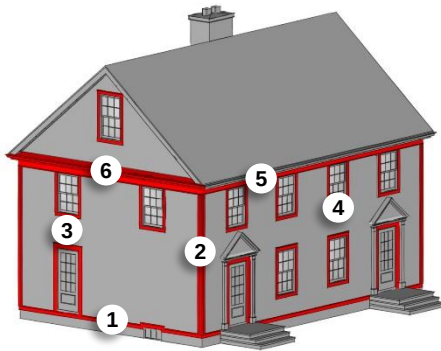
Revêtements muraux de bois



Composantes d'encadrement

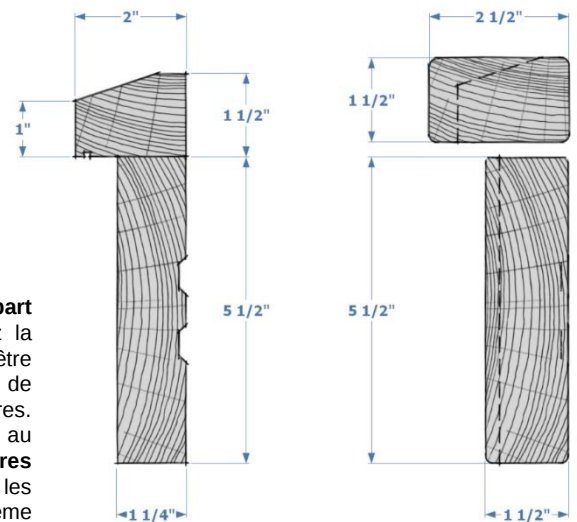
Les composantes d'encadrement font partie du système de revêtement extérieur. Sur les bâtiments résidentiels de bois, elles comprennent généralement la **planche de départ**, les **planches cornières**, les **chambranles**, les seuils ou **tablettes de fenêtres** et, parfois, des **chaînes d'angle**, des **frises** et des **bandes de transition**. Il est fait mention des portails et pilastre dans les fiches 04 et 08.

Elles confèrent un aspect visuel caractéristique aux bâtiments patrimoniaux de bois et leur sélection devrait faire l'objet d'une attention particulière, afin de respecter le traitement architectural original. La façon d'installer ces composantes, leur profil et leur finition sont des détails qui méritent qu'on s'y attarde à l'étape de la planification d'une intervention, car ils peuvent faire une différence majeure dans la qualité du résultat et la valeur ajoutée qui en résulte.



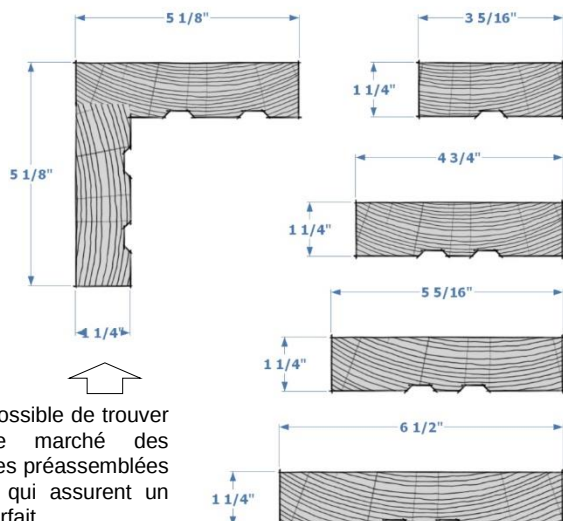
1. Planche de départ
2. Planches cornières
3. Chambranles
4. Seuils de fenêtre
5. Frise
6. Bande de transition

Planche de départ



La majorité des modèles de maisons d'Arvida sont parés de **planches de départ** constituées de deux pièces horizontales. Ces composantes sont disponibles chez la plupart des fournisseurs de parement de bois, mais ces pièces peuvent aussi être préparées sur mesure à l'aide de madriers de 64 mm et 140 mm de largeur. Il en va de même pour les **planches cornières** et les **chambranles** encadrant les ouvertures. Lorsque le remplacement de ces composantes est nécessaire, il importe de reproduire au mieux les caractéristiques des composantes d'origine. Les **seuils de fenêtres** traditionnelles faisaient originellement partie intégrante de ces dernières, alors que les fenêtres de fabrication contemporaine associent plutôt cet élément au système d'encadrement. Il est possible de reproduire l'aspect d'un seuil traditionnel par l'installation d'un profilé de moulure adapté à cet usage.

Planches cornières

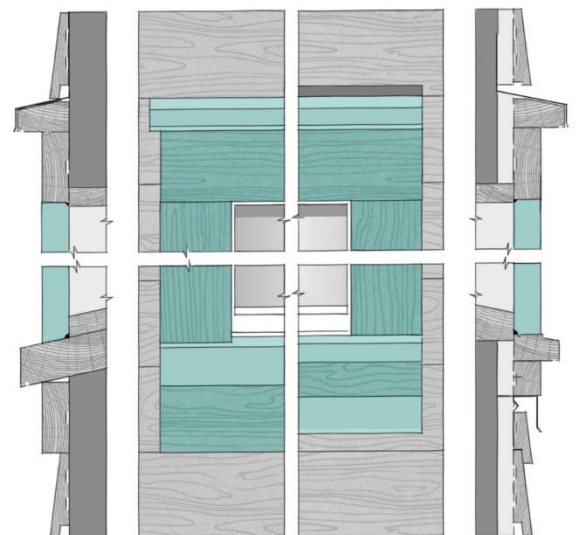


Il est possible de trouver sur le marché des planches préassemblées à 90°, qui assurent un joint parfait.

Chambranles et seuils de fenêtre

Méthode traditionnelle

Méthode contemporaine



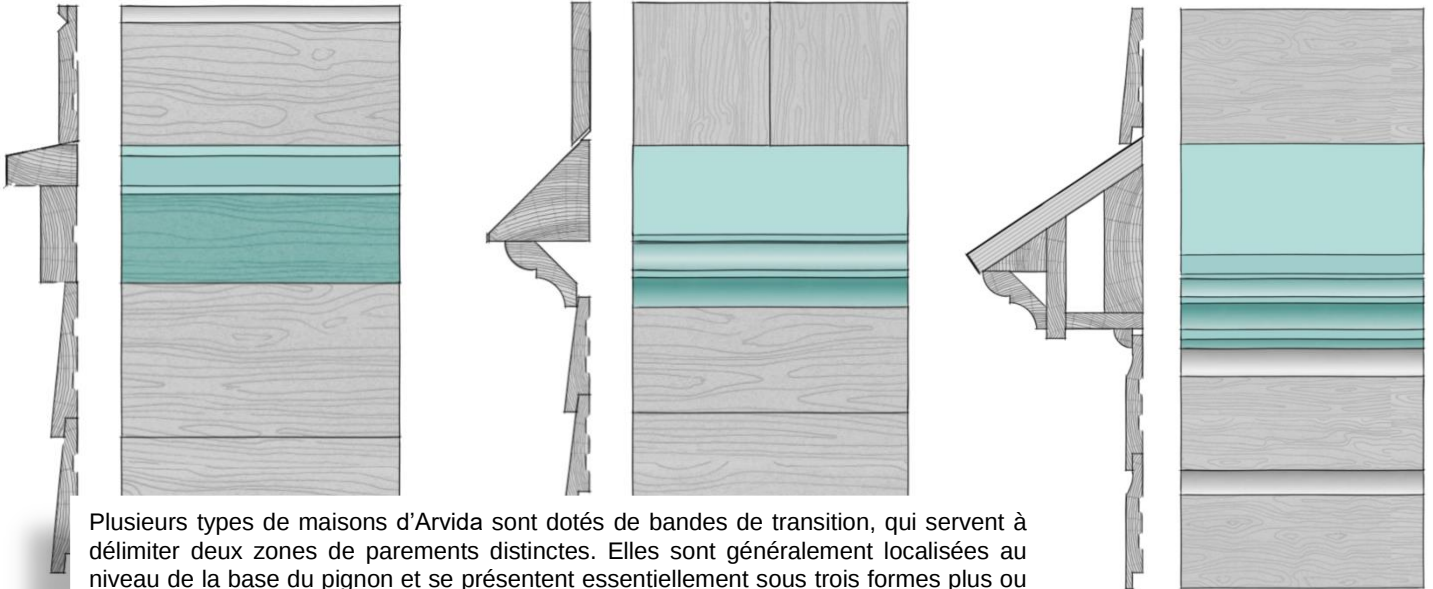
MISE EN GARDE

Le présent document en est un d'information. Il demeure de la responsabilité du requérant d'obtenir les autorisations requises avant toute intervention et de respecter la description de travaux autorisés dans le permis délivré. Pour une demande de permis, visiter la page infopermis.saguenay.ca.

Revêtements muraux de bois

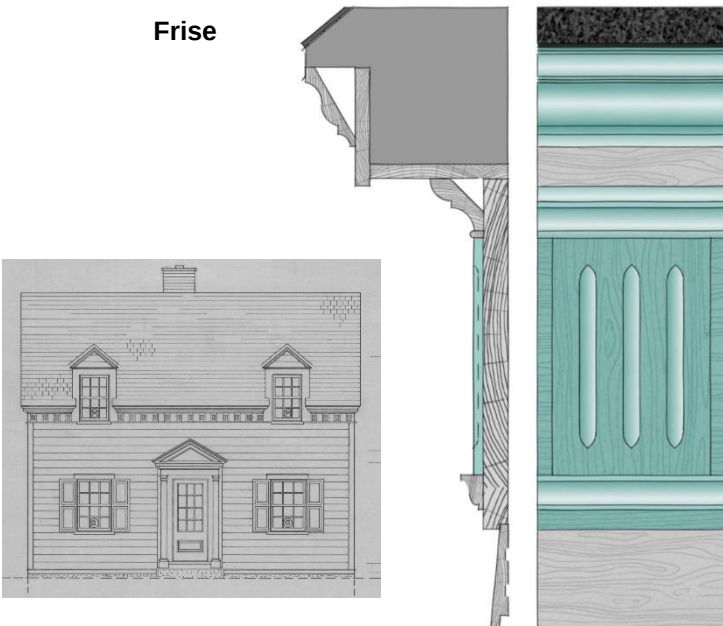


Moulures de transition



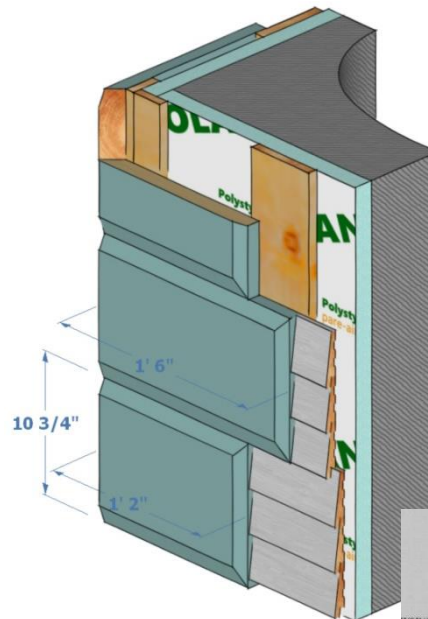
Plusieurs types de maisons d'Arvida sont dotés de bandes de transition, qui servent à délimiter deux zones de parements distinctes. Elles sont généralement localisées au niveau de la base du pignon et se présentent essentiellement sous trois formes plus ou moins complexes. Le modèle retenu devrait reproduire celui d'origine.

Frise

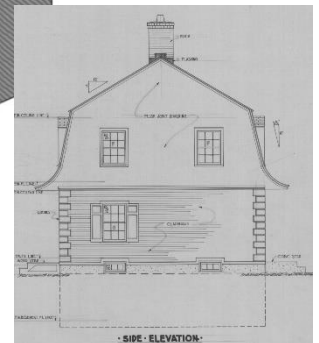


La maison de type S1 est décorée d'une frise à triglyphe, mais la plupart des frises qu'on peut voir sur les maisons d'Arvida sont plus sobrement ornées. Toujours se référer aux plans d'origine pour les détails.

Chaîne d'angle



La maison de type F13 (1940) comporte des blocs de chaîne d'angle en bois de pin, dont la hauteur correspond à trois hauteurs de pureau de clin.



MISE EN GARDE

Le présent document en est un d'information. Il demeure de la responsabilité du requérant d'obtenir les autorisations requises avant toute intervention et de respecter la description de travaux autorisés dans le permis délivré. Pour une demande de permis, visiter la page infopermis.saguenay.ca.